

<<北宋文人集会与诗歌>>

图书基本信息

书名：<<北宋文人集会与诗歌>>

13位ISBN编号：9787101061390

10位ISBN编号：7101061397

出版时间：2008-06

出版时间：中华书局

作者：熊海英

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北宋文人集会与诗歌>>

内容概要

《北宋文人集会与诗歌》系统探讨北宋文人集会与诗歌的关系。列述了怡老率真会、曝书会、茶会、中秋聚会和诗社等文人集会的新变，分析了北宋文人集会格调文雅化、关系平等化、创作多样化和雅集风气下移的特质，指出集会诗具有竞技和谐谑的特点，题、序、注、诗四位一体，偏重于人文题材；集会中的诗歌批评，明显影响了宋诗及诗歌体派的发展。《北宋文人集会与诗歌》通过北宋文人集会的高雅文化品格、快乐情感基调与群体活动方式，挖掘出北宋文人集会体现的思想和社会渊源。

<<北宋文人集会与诗歌>>

书籍目录

序前言上篇 北宋文人集会及其源流述论第一章 宋前文人集会概述第一节 文人集会之源流第二节 文人集会的类型化特征第二章 北宋文人集会之新变第一节 “乍到林泉能放旷，全抛簪绂尚盘桓”：怡老真率会第二节 “已逢天上非常景，更约人间第一才”：曝书会第三节 “盛世之清尚”：茶会第四节 “清光适从人意满，壶觞正为诗社开”：中秋聚会第五节 “结友为文会”：诗社第三章 北宋文人集会之特质第一节 “啸吟无俗调，商榷见全经”：格调文雅化第二节 “忘形到坦率”：关系平等化第三节 “风流文采磨不灭，水墨自与诗争妍”：创作多样化第四节 从庙堂到江湖：雅集风气的下移中篇 北宋文人集会与诗歌第一章 北宋文人雅集与诗歌创作第一节 “游戏于斯文”：集会诗的竞技与谐乐第二节 题、序、注、诗四位一体第三节 集会诗中的“人”与“我”第四节 人文旨趣与文人之诗第二章 北宋文人雅集与诗歌批评第一节 诗话源于文人集会第二节 集会中的诗歌批评第三节 文人集会与诗歌体派的对应发展下篇 北宋文人集会的思想背景第一章 集会的文化品格与北宋文人的复雅观念第一节 “岂羡兰亭曲水滨”：宋人对前朝风雅的承继与超越第二节 诗意人生：日常生活审美化与文学的去俗崇雅第二章 集会的感情基调与北宋文人的乐易精神第一节 “乐有至理须钻研”：宋人的乐观观念的衍化第二节 扬弃悲哀：诗可以乐第三章 集会的活动方式与北宋文人的群体意识第一节 北宋士大夫群体的自觉第二节 “意合心赏同”：群体交游原则第三节 从“朋党”到“师友渊源”：文人精英地方化引用书目后记

<<北宋文人集会与诗歌>>

章节摘录

第一章 宋前文人集会概述第一节 文人集会之源流文人集会的源头，大概要上溯至中国第一部诗歌总集——《诗经》中去寻找。

《小雅》中即有多篇诗歌描写宴饮集会的情形：其时“酒既和旨”，又“鼓瑟吹笙”，嘉宾或是相互交谈，“燕笑语兮”，或者“弓矢斯张”，起身射箭助兴。

宴集的参加者是“显允君子，莫不令德”，而且关系也很亲近——“岂伊异人？

兄弟甥舅”；而《大雅·烝民》也许是最早的祖饯集会之作：仲山甫奉王命将前往齐地，“吉甫作颂”赞美宣王使贤任能及仲山甫才德出众，这个表达模式因为一直被延续而为我们所熟悉。

在先秦时期，贵族是垄断了文化的群体，“不学诗，无以言”，他们的宴乐宾客、祖道饯别可以算得是文人集会之滥觞，这些诗歌也算是最早的雅集文学了，而文人集会自始即与诗歌有着不可分割的亲缘关系也由此可以确认。

但因为毕竟是文学尚未自觉的时代，“文人”也非此时集会主体的突出特质，所以这一时期的集会和集会文学并不是我们要讨论的重点。

随着文学日益成为一个独立的门类、文人群体真正形成并逐渐扩大，文人群体内部的文学交流、交际应酬和娱乐活动也随之产生。

先秦以下至我们讨论的北宋之前，独具文人特质的集会内容和范式逐步形成。

我们可以从历史文献的记载和诗文反复称引的典故着手，因枝振叶、沿波讨源，对宋前文人集会的总体风貌和特质加以考察。

西汉文景之际，各地藩王纷纷招贤纳士以壮大力量、激扬声名。

<<北宋文人集会与诗歌>>

编辑推荐

《北宋文人集会与诗歌》由中华书局出版。

<<北宋文人集会与诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>