第一图书网, tushu007.com

<<新编古代汉语（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<新编古代汉语（全二册）>>

13位ISBN编号：9787101061345

10位ISBN编号：7101061346

出版时间：2009-7-21

出版时间：中华书局

作者：周及徐,李恕豪,袁雪梅

页数：885

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

这套教材主要是针对西南地区高等院校汉语言文学专业的古汉语教学而编写的。
目前，国内已经出版有多种同类教材，我们之所以编写此书，一方面是为了纳入一些新的教学内容和新的研究成果，以适应近年来新形势下的教学需要，同时也是为了在古代汉语教学中增加一些与西南地区历史文化相关的内容，以体现西南文化特色。
另外，我们还兼顾到面向师范教学以及增强实用性等问题。
2。
世纪末，教育部启动了一项“高等教育面向2l世纪教学内容和课程体系改革研究”工程。
经教育部师范司批准立项，四川师范大学文学院主持了“高师汉语言文学专业主干课程教学内容和课程体系改革”的研究课题。
参加这一课题的还有当时的广西师范大学、云南师范大学、贵州师范大学、西南师范大学、重庆师范学院、四川师范学院等院校的有关院系。
《新编古代汉语》就是从那时开始着手编写的。
近十年过去，几经修改，这套教材终于完成了。
《新编古代汉语》教材的特点是：一、教学内容范围的扩大；二、理论知识的更新；三、增加练习答案；四、西南地区特色。
全书约一百五十万字，分为上下两册。
简要介绍如下：一、教学内容范围的扩大古代汉语有两个系统，一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来仿古作品中的语言，也就是通常所谓的文言文；一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。
一般的古代汉语教材的重点都放在先秦两汉时期的经典作品之中。
之所以这样安排，是因为这些教材的编者认为，古白话同现代汉语非常接近，比较容易读懂，所以就不拿它作为学习和研究的对象了。
但是，近年来随着大量中古文献的发现和研究的深入，人们的看法也发生了一些变化。

第一图书网, tushu007.com

<<新编古代汉语（全二册）>>

内容概要

针对西南地区高等院校汉语言专业学生编写的古代汉语教材。
《新编古代汉语》为套装书，分为上下册。

第一图书网, tushu007.com

<<新编古代汉语（全二册）>>

书籍目录

上册前言凡例第一单元文选左传练习(一)文选国语练习(二)通论(一)常用工具书介绍(二)词义的古今变化(三)词的本义和引申义(四)单音词和复音词练习(三)第二单元文选论语练习(一)文选礼记练习(二)通论(五)古代汉语的词序(六)古代汉语的判断句练习(三)通论(七)古代汉语的被动表示法(八)古代汉语的词类活用练习(四)第三单元文选老子庄子练习(一)文选 孟子……下册第七单元文选长门赋司马相如解嘲扬雄蜀都赋左思练习(一)文选自祭文陶潜别赋江淹谢灵运传论沈约哀江南赋序庾信情采刘勰练习(二)通论(二十一)古代的文体(二十二)赋的语言特点(二十三)骈体文的语言特点练习(三)第八单元文选两汉乐府民歌汉魏晋南北朝诗歌练习(一)文选 唐宋五七言古体诗唐五言律诗唐宋七言律诗唐五言绝句唐宋七言绝句……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

骈体文的用典发展到极至，便是堆砌典故，甚至以用人所不知的故事为得意，这也是当时的风气。
所以锺嵘的《诗品序》说：“故大明（宋孝武帝年号）、泰始（宋明帝年号）中，文章殆同书抄。”有的文章甚至“句无虚语，语无虚字”，造就非常难读了。
而且这种堆砌也使文章冗长累赘，影响其表达效果。
藻饰也是骈体文用词上的一个重要特征。
藻饰就是追求词藻的华丽。
注重词藻，自古而然。
《礼记·表记》引孔子的话“情欲信，辞欲巧”。
魏晋南北朝时期，人们的文学观念更加明确，自觉地重视词藻的表达艺术，骈体文形成与盛行的六朝时期正是“俪采百字之偶，争价一句之厅，情必极貌以写物，辞必穷力而追新”（《文心雕龙.明诗》）的华丽文风风靡之时，作为讲究形式之美的骈体文，追求词藻华美，炼字雕辞，造句琢章，便是很自然的了。
骈体文中用得最多的是颜色、金玉、灵禽、奇兽、香花、异草之类的词。
正如杨炯《王勃集序》所说：“糅之金玉龙凤，乱之朱紫青黄。”六朝有的骈体文仅颜色一类词就占了全文字数的十分之一以上。
以上对骈体文的语言特点作了简单介绍，这些特点与汉语的特点有一定关系，是构成骈体文形式之美的主要因素。
它们使文章句式整齐，辞采精美，音调谐和。
但如果这些特点走向极端，便会成为其致命的缺点。
过分追求形式整齐和词句对偶，往往使文章单调板滞，有碍于笔致的畅达和文脉的贯通。
有时甚至割裂词语以适合四六句式。
例如王勃《滕王阁序》：“杨意不逢，抚凌云而自惜；锺期既遇，奏流水以何惭。”就把杨得意说成杨意，锺子期说成锺期。
用典虽可使文意婉曲，避免行文露骨，但用典太繁，一则有重叠冗沓之弊，二则妨碍读者的阅读，使文意暧昧难解。
因此，在徐陵、庾信达到骈体文创作的顶峰之后，后代除陆赞、李商隐等少数作家的作品外，言之有物、情文并茂的佳作就不多见了。
总体而言，骈体文在文学史上的地位不高。
但它在历史上曾经有过很大的影响，唐以后的应世之文完全限于今体的四六，即使古文家也不能例外。
骈体文的语言对唐宋以后的文学语言也有很大影响.因此，从文献和文学语言发展的角度来看，还是应当注意对骈体文的研究。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《新编古代汉语(套装上下册)》由中华书局出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com