

<<宋词赏析>>

图书基本信息

书名：<<宋词赏析>>

13位ISBN编号：9787101061260

10位ISBN编号：7101061265

出版时间：2008-8

出版时间：中华书局

作者：沈祖棻 著

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词赏析>>

内容概要

新颖别致的审美眼光和连类而及的评析方法不仅使宋词名作的意蕴得到新的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了新的理解和升华。

<<宋词赏析>>

作者简介

沈祖棻(1909-1977),女,浙江海盐人。

1934年、1936年先后毕业于中央大学中国文学系和金陵大学国学研究班。

曾在成都金陵大学、华西大学、江苏师范学院、南京师范学院、武汉大学执教。

主要著作有：《微波辞》、《涉江词》、《涉江诗》、《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古典诗歌论丛》、《古诗今选》等(后两种与程干帆合著)。

<<宋词赏析>>

书籍目录

无名氏（一首）菩萨蛮（平林漠漠烟如织）范仲淹（一首）渔家傲（塞下秋来风景异）张先（三首）一丛花令（伤高怀远几时穷）天仙子（[水调]数声持酒听）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）晏殊（二首）蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）破阵子（燕子来时新社）欧阳修（一首）踏莎行（候馆梅残）柳永（七首）雨霖铃（寒蝉凄切）曲玉管（陇首云飞）夜半乐（冻云黯淡天气）卜算子慢（江枫渐老）安公子（远岸收残雨）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）望海潮（东南形胜）晏幾道（六首）蝶恋花（醉别西楼醒不记）阮郎归（天边金掌露成霜）鹧鸪天（小令尊前见玉箫）临江仙（梦后楼台高锁）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）浣溪沙（日日双眉斗画长）苏轼（二首）水调歌头（明月几时有）念奴娇（大江东去）秦观（六首）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）望海潮（梅英疏淡）... 贺铸（四首）邦彦（七首）李清照（五首）姜夔词小札张炎词小札附录后记

<<宋词赏析>>

章节摘录

菩萨蛮无名氏平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉梯空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程？

长亭连短亭。

这首词相传是李白所作，最初著录于北宋释文莹的《湘山野录》。

据说，魏泰在鼎州(今湖南常德)沧水驿驿楼的墙壁上看到这首词，不知道是什么人做的。

后来到了长沙，在曾布家中得见古集，才知道是出于李白之手。

古集，亦作古风集，今天已经完全不知道是一种什么书。

但从此，这首词就算是李白的作品了。

但从明朝胡应麟的《庄岳委谈》起，就因为〔菩萨蛮〕一曲，据唐人苏鹗《杜阳杂编》的记载，始于晚唐宣宗的时候，生活在盛唐时代的李白不可能用这个调子填词，疑心它是出于晚唐人的手笔，而嫁名于李白。

近人况周颐的《餐樱庑词话》则举出〔菩萨蛮〕的曲名，已见于盛唐时代人崔令钦的《教坊记》，以证其早出，可被李白采用。

而浦江清先生《词的讲解》则又说《教坊记》既系杂记教坊掌故的书，后人自然可以随时增编，并不能断定〔菩萨蛮〕曲在李白时即已存在，从而将此词的著作权归之李白。

我们认为，围绕着〔菩萨蛮〕这个曲调出现的迟早进行争论，似乎难以解决此词是否属于李白这个问题。

我们可以走另外一条路，就是从词体的发展来考察，看这首词的题材、风格等是否可能出现在盛唐时代。

答案是否定的。

中唐文人开始偶尔填词，从韦应物以迳白居易、刘禹锡的作品，大体上是民歌的摹仿。

但从温庭筠以下，就更其文人化了，而且走上了“自南朝之宫体，扇北里之倡风”(欧阳炯《花间集序》)的道路。

像这首〔菩萨蛮〕中所表现的羁旅行役之感，在晚唐、五代词中是十分生疏的，其所表现的阔大高远的境界、浑厚清雅的风格，也完全摆脱了花间派以绮艳风情为主的影响。

如果拿温庭筠著名的十四首和韦庄著名的五首〔菩萨蛮〕与这首词对照，就不难看出，它不但不可能出于盛唐李白之手，也不可能如胡应麟所推断的，出于晚唐温庭筠一辈人之手，而应当如浦先生所推断的，是北宋前期的产物。

当时人将其嫁名李白，无非是想为这首词增高地位，使它得以流传。

这一点，倒是达到了目的。

其实，这首词是否李白所作，并非重要问题。

它是一首杰作，决不会因为不是李白所作而减价；李白是一位伟大的诗人，也决不会因为作了这首词而增价。

<<宋词赏析>>

后记

这是亡妻沈祖棻的一部遗稿，是从她多年从事教学和研究工作积存下来的有关宋词的著述中选录出来的。

《北宋名家词浅释》是一部没有写完的讲课笔记。

好些年前，她曾经有个机会和几位青年教师、研究生一起学习宋词。

他们之中有人说：有的宋词不大好懂，特别是婉约派的艺术表现手法方面；同样，古代词论家对于这些词的批评也不大好懂；要批判其思想内容比较容易，要肯定其艺术技巧则比较困难。

她感到这些话很有意思，也很中肯綮，因而就根据他们提出的具体要求和篇目比较详细地为他们讲了一个时期。

由于这些同志都已经在大学中文系毕业，有较丰富的文学史知识，也具有较强的批判能力，所以她在讲课时，就侧重在每一篇词的艺术技巧的分析方面，也侧重于婉约派的作品；同时也由于当初并没有想将这个课程当作一般的词选来讲，而主要是企图解决学习者所遇到的问题，所以入选各家篇目的多寡，并不完全反映其在词史的地位。

<<宋词赏析>>

编辑推荐

《宋词赏析》由中华书局出版。
中新颖别致的审美眼光和连类而及的评析方法不仅使宋词名作的意蕴得到新的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了新的理解和升华。

<<宋词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>