

<<红楼疑案>>

图书基本信息

书名：<<红楼疑案>>

13位ISBN编号：9787101060027

10位ISBN编号：7101060021

出版时间：2008-08

出版时间：中华书局

作者：梁归智

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼疑案>>

内容概要

现在通行的的一百二十回本《红楼梦》，前八十回的作者是曹雪芹，后四十回是高鹗的续作。那么，曹雪芹本来设想的八十回后的《红楼梦》是什么样子，《红楼梦》人物的结局究竟如何？这是红学史上最为重要最为关键的问题之一，也是广大读者喜欢谈论的话题。红楼人物结局如何安排，更让《红楼梦》电视剧、电影摄制者们煞费苦心。

红学名家梁归智是最早涉足这一领域的学者。

在本书中，作者以客观的态度、严谨的学风、大俗大雅的语言，对《红楼梦》八十回后佚稿研究的奥秘进行了全面解读，是一部不可多得的佳作。

为方便读者深入阅读，书尾还附有《红楼梦 家族简谱》、《曹雪芹家世简谱》、《探佚著作、论文辑录》。

可以说，本书既洋溢着轻松的阅读趣味，也是一本资料全面，有实用价值的红学著作。

<<红楼疑案>>

作者简介

梁归智，辽宁师范大学文学院教授，中国红楼梦学会理事，曾在央视《百家讲坛》系列节目《红楼六家谈》中主讲“《红楼梦》的断臂之美”与“曹雪芹的超前之思”。

在治学上以文本考证为基础，以艺术感悟为核心，以哲学思辨为向度，自成一家。

1992年获国务院颁发政府特殊津贴资格。

1995年至1996年在美国纽约市立大学约克学院任客座教授，讲授中国文学与中国文化。

2006年至2008年任俄罗斯国立圣彼得堡大学东方文化系教授，讲授汉语、文学、文化。

已出版《石头记探佚》、《新评新校红楼梦》、《红楼赏诗》、《红楼探佚红》、《红学泰斗周汝昌传——红楼风雨梦中人》等多部著作，开创了红学研究中的一个新分支——“探佚学”，卓有成绩。

。

<<红楼疑案>>

书籍目录

楔子基础篇 两种版本系统, 两种《红楼梦》 曹学——小说有“原型”吗?

脂批——亲友小圈子参与的痕迹 “草蛇灰线”之一: 同音字里有奥妙 “草蛇灰线”之二: 小预言和大预言 “草蛇灰线”之三: 对影成三人 “草蛇灰线”之四: 文章也有“导游” “草蛇灰线”之五: 典故如花, 成语如叶 追踪蹊迹——写实!

写实!

真事隐, 假语存——是障眼法, 也是艺术 大旨谈情——是真主题, 也是打掩护 用写诗的法子写小说 陌生化——让你换一双眼 “完”和“残”——小说写完了吗?

探佚篇 “探佚学”的年龄和身世 “金玉良姻”和“木石前盟” 老太太的态度 黛玉之死和贾家选媳妇 黛玉逝于何因何时何地 宝、黛为什么被迫分离 薛宝钗扮演的角色 贾元春之死和贾府事败 “虎兔相逢大梦归” “两个皇帝”夺玉玺 “铁网山”和“作强梁” “

抄没”的导火线 “狱神庙”传奇 “贾府遭火”辨 凤辣子的“聪明累” 巧姐的遭难和遇救 史湘云嫁给谁 “玫瑰花”当王妃 “二木头”和四丫头 大嫂子和兰小子 妙玉如何“遭泥陷”

神秘的秦可卿之死 薛宝琴和怀古诗 红楼丫头 通灵玉·贾宝玉·甄宝玉 情榜——《红楼梦》的石碣天书 探佚学与电视剧附录 探佚著作、论文辑录 《红楼梦》家族简谱 曹雪芹家世简谱后记

<<红楼疑案>>

章节摘录

“二木头”和四丫头 贾迎春绰号“二木头”，“戳一针也不知嗷哟一声”，是著名的“懦小姐”。她在第八十回已经嫁给了孙绍祖，遭受虐待。

根据第五回她的“册子”判词和《喜冤家》曲子，“叹芳魂艳魄，一载荡悠悠”，她将在出嫁一年之后就被“中山狼”虐待致死。

红学界对迎春的结局很少异议，觉得没有多少文章可做，原著佚稿中迎春之死与后四十回续书中的写法大概也相差不远吧。

我认为并不这样简单，撰写了《“中山狼”小考》（《石头记探佚》）一文提出一些新的论证：一、前八十回介绍孙绍祖“现袭指挥之职”，“现在兵部候缺题升”，说明孙绍祖与八十回后的“犬戎叛乱”、“柳湘莲一干人作强梁”，等“武事”背景有关，可能是这一事件中的一个反面角色。

二、第五十三回描写“贾雨村补授了大司马”，“大司马”就是兵部尚书。

而孙绍祖“在兵部候缺题升”，贾雨村是孙绍祖的顶头上司。

贾雨村在八十回后将累害贾家，落井下石，那么孙绍祖也将和贾雨村勾结，对势力已败走下坡路的贾家恩将仇报，在贾家被“抄没”起恶劣作用，而不仅仅是一个虐待迎春的问题。

三、孙绍祖被称为“中山狼”，而元春归省时点了四出戏，脂批说“所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节大关键”，这四出戏中第一出就是“伏贾家之败”的清代李玉的《一捧雪》传奇中的《豪宴》，里面有一个投靠新贵严世蕃陷害故主莫怀古的汤勤，而这个汤勤就被称作“中山狼”，比喻他是那只被东郭先生救了命反而要吃恩人的恶狼。

在《红楼梦》中，贾雨村类似于严世蕃，孙绍祖类似于汤勤。

孙绍祖是山西大同人，而曹雪芹高祖曹振彦曾在大同当知府，孙绍祖应该是有生活原型的。

四、因此，不能孤立地看迎春误嫁的悲剧，它与十二钗其他人的悲剧一样，和贾府败亡的大悲剧互为因果，有着复杂的内外背景，是“忽喇喇似大厦倾”而“落了片白茫茫大地真干净”的有机组成部分。

曹雪芹写贾迎春，也用了许多“谏语”、象征等艺术手段。

比如贾迎春在元春归省时写的那首七言绝句，题目是“旷性怡情”，其中的核心句子是“奉命羞题额旷怡”，就是表现迎春一切听天由命的性格。

她后来作的算盘诗谜：“天运人功理不穷，有功无运也难逢。

因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。

”说“有功无运”，说“纷纷乱”，是隐喻贾家败落，说“阴阳数不同”是指夫妻不睦。

曹雪芹还用棋局纷争象征贾迎春的命运。

迎春的两个大丫鬟分别叫司棋和绣桔，都是棋喻，“桔”谐音“局”，“绣桔”就是一盘用心厮杀的棋，所以棋谱叫“桔中秘”。

迎春出嫁后，宝玉到她住过的紫菱洲凭吊作歌，其中也有“不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰”的句子。

第七回周瑞家的送宫花，就写迎春正和探春在下棋。

棋的起源受天文和易卦的影响，还是兵法的模拟，但它毕竟是一种游戏，所以下棋和弹琴、书法、绘画并称四大雅事，被赋予了隐逸的品格。

晋朝的王坦之把围棋当作“坐隐”，高僧支道林则称之为“手谈”。

这样，下棋，特别是下围棋，表面上虽然有竞争性，但也可以代表一种超脱无争的人生态度。

因此又有传说樵子观看仙人下棋，一盘看完以后回头一看，砍柴的斧头把已经腐烂了，就是“观棋柯烂”，洞中方七日，世上已千年。

下棋可以比喻无欲无争，这就和小说中迎春的个性挂上了钩。

迎春喜欢下棋，正是暗示她处世懦弱退让。

所谓“懦小姐不问累金凤”。

奶妈偷了她的金凤当钱赌博，她也不追问，她的丫头绣桔说：“姑娘怎么这样软弱。

都要省起事来，将来连姑娘还骗了去呢。

<<红楼疑案>>

”林黛玉也揶揄迎春“真是虎狼屯于阶陛尚谈因果”。
因此迎春房中矛盾丛生，她却视而不见，一心只从读《太上感应篇》中寻找安慰。
而《太上感应篇》是讲因果报应的劝人“顺命”的书。
迎春这样善良软弱，最后却嫁了个凶恶狠毒的丈夫，被迫害而死。
她在十二钗中的命运是最让人同情怜悯的。
笔者曾赋诗说：苻雨蓼风由小鬟，歇心太上默无言。

<<红楼疑案>>

后记

这本小书是在笔者1984年旧稿《被迷失的世界——红楼梦佚话》基础上加工重写的。我当年的写作角度，是通俗性地全面评述红学探佚学的概况，有意和专著《石头记探佚》有所区别，即前者是对各家观点的介绍述评，也可以说就是“红学探佚学述评”，而后者是一家之言的专著。在写作方法上，《佚话》注意方便大众阅读的通俗性，《探佚》则具有“论文体”的学术性。从1984年到2006年，已经过去了二十二年，真是光阴似箭，日月如梭。而红学探佚学不仅没有过气过时，反而在新的时代条件下，成了社会关注的文化热点。真是耐人寻味！经过二十年的发展演变，红学研究者不断贡献，薪尽火传，探佚研究当然也增添了不少新气象，许多新内容，需要进一步整合总结，这本新书就是适应这一新的社会需要。它当然与时俱进，内容更加充实，写法也更加注意可读性，涉及红学的某些争论，不回避，不人云亦云，不隐瞒自己的观点。除了追求智慧和学术，不顾及不考虑别的东西，藐视学术的“身外之物”。说一句不自谦的话，这本书大概既有学术含量，也有一定的市场效应吧。希望大家喜欢。于鹏先生对版本部分的介绍提出了宝贵的意见，谨致谢意。

<<红楼疑案>>

编辑推荐

《红楼疑案:红楼梦探佚琐话》编辑推荐：红学名家梁归智以生动活泼之笔解读《红楼梦》八十回后佚稿研究的奥秘。

客观的态度，严谨的学风，全面的资料，大俗大雅的语言.....贾宝玉最后当了更夫?王熙凤进了监狱?林黛玉沉水自杀?薛宝钗嫁了贾雨村?秦可卿竟是废太子之女?.....孰是孰非?何根何据?

<<红楼疑案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>