

<<戏文内外>>

图书基本信息

书名：<<戏文内外>>

13位ISBN编号：9787101058550

10位ISBN编号：7101058558

出版时间：2008-7-15

出版时间：中华书局

作者：吴藕汀,吴小汀（整理）

页数：478

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏文内外>>

### 前言

吴藕汀(1913-2005)，晚号药窗。

嘉兴人。

1951年后，有过八年的图书馆工作经历，先由嘉兴图书馆派往南浔嘉业堂整理藏书，之后划归浙江省图书馆。

其余时间都在自学之中。

吴藕汀晚年曾说：“我的一生四个字可以概括：一生颓废。

”还说：“一生十八个字：读史、填词、看戏、学画、玩印、吃酒、打牌、养猫、猜谜。

前四项是主要生活，后五项是多头。

我是专力则精，杂学则粗。

”看戏也是吴藕汀一生的主要生活。

## &lt;&lt;戏文内外&gt;&gt;

## 内容概要

吴藕汀晚年曾说：“我的一生四个字可以概括：一生颓废。

”还说：“一生十八个字：读史、填词、看戏、学画、玩印、吃酒、打牌、养猫、猜谜。

前四项是主要生活，后五项是多头。

我是专力则精，杂学则粗。

”看戏也是吴藕汀一生的主要生活。

《戏文内外》动手于1998年，当时正在南浔的吴藕汀曾在致友人的信中说：“我近来书也不看，毫无兴趣可言。

只有对戏文还有兴趣，想写点观感，需要二十万字，其实力所难及，至哪里算哪里吧。

”两年后，书稿已成二十万字。

2000年5月2日，吴藕汀回到阔别五十年的故乡嘉兴时，他怀揣着两件东西，一件是准备捐给故乡的四方吴昌硕图章，一件就是《戏文内外》的书稿。

回到嘉兴后，吴藕汀一边通过《中国京剧》杂志的广告，函购音配像碟片，一边观看央视戏曲频道，继续写作。

至2004年底，完成了现在这个规模，计二十五辑，每辑十篇，四十万字。

他的儿子吴小汀陆续将这些文字输入电脑，打印让老人校对。

2005年7月31日，住在医院的吴藕汀先生对友人说：“估计还可以写一百篇。

不过我已写不动了，除非我来口述。

”第二天，吴藕汀决意放弃治疗，回家静待命运裁定。

2005年8月21日，秀州书局以资料的形式，印行了其中的第一和第二两辑，各十篇。

第一集十篇是梅兰芳《四郎探母》、马连良《四郎探母》、梅兰芳、李少春《坐宫》、梅兰芳《女起解》、张君秋《女起解》、李世济《女起解》、马连良《秦香莲》、周信芳《秦香莲》、裘盛戎《铡美案》、侯永奎《单刀会》的观后。

第二集十篇是马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯、李和曾分别主演的《失街亭·空城计·斩马谲》、李世济《贺后骂殿》、裘盛戎《铡判官》、叶盛兰《罗成叫关》、叶盛兰《罗成》、杜近芳《桃花扇》的观后。

印数一百。

《戏文内外》是吴藕汀的观戏随笔，多有独到见解。

吴藕汀生前说过：“到了京剧振兴或者消亡的时候，才会理解吴藕汀对京剧的看法。

”

## <<戏文内外>>

### 作者简介

吴藕汀（1913——2005），浙江嘉兴人，号药窗、小钝、信天翁等。

词坛名宿、画家、版本目录学家。

弱冠时即负才名。

1951年，被派往南浔嘉业堂藏书楼整理藏书，此后与嘉兴失去联系，遂有“海外东坡”之讹传。

1958年10月，经浙江省文化局同意退職休养。

文革期间，靠变卖家什度日，以写作、填词、种药、养猫“闲适乡里”。

1973年，沈茹菘请评弹演员胡天如，在南浔打听吴藕汀的下落，吴藕汀遂得与旧友续缘。

1986年，吴藕汀被聘为浙江省文史研究馆馆员。

2000年，在外历经半个世纪之久的吴藕汀回到嘉兴。

除画事以外，多有著述，主要有《词名索引》、《药窗杂谈》、《戏文内外》、《十年鸿迹》、《药窗诗话》、《吴藕汀画集》、《词调名辞典》等。

## &lt;&lt;戏文内外&gt;&gt;

## 书籍目录

看戏也是吴藕汀一生的主要生活（代序）第一辑 《四郎探母》（一）梅兰芳 《四郎探母》（二）马连良 《坐宫》梅兰芳 李少春 《女起解》（一）梅兰芳 《女起解》（二）张君秋 《女起解》（三）李世济 《秦香莲》（一）马连良 《秦香莲》（二）周信芳 《铡美案》裘盛戎 《单刀会》侯永奎第二辑 《失街亭》《空城计》《斩马谲》（一）马连良 《失街亭》《空城计》《斩马谲》（二）谭富英 《失街亭》《空城计》《斩马谲》（三）杨宝森 《失街亭》《空城计》《斩马谲》（四）奚啸伯 《失街亭》《空城计》《斩马谲》（五）李和曾 《贺后骂殿》李世济 《铡判官》裘盛戎 《罗成叫关》叶盛兰 《罗成》叶盛兰 《桃花扇》杜近芳第三辑 《白马坡》李万春 《古城会》李万春 《六月雪》（一）程砚秋 《六月雪》（二）李世济 《金锁记》张君秋 《窦娥》赵荣琛 《太白醉写》（《吟诗、脱靴》）俞振飞 《清官册》马连良 《调寇》奚啸伯 《春秋配》张君秋第四辑 《楚宫恨》谭富英 张君秋 《长亭会》《文昭关》张少楼 《鼎盛春秋》谭富英 裘盛戎 《伍子胥》杨宝森 《铡包勉》裘盛戎 《赤桑镇》李多奎 裘盛戎 《穆桂英挂帅》梅兰芳 《碧玉簪》程砚秋 《杜十娘》荀慧生 《双阳公主》尚小云第五辑 《哭灵牌》《白帝城》奚啸伯 《别宫》《祭江》张君秋 《姑嫂英雄》尚小云 荀慧生 《樊江关》言慧珠 李玉茹 《连升店》萧长华 《法门寺》（一）谭小培 华慧麟 《法门寺》（二）马连良 张君秋 《牛皋下书》侯喜瑞 《斩经堂》周信芳 《义侠记》侯少奎 梁谷音第六辑 《李陵碑》（一）奚啸伯 《李陵碑》（二）李和曾 《李陵碑》（三）马长礼 《碰碑》谭富英 《柳荫记》杜近芳 叶盛兰 《英台抗婚》（一）程砚秋 《英台抗婚》（二）李世济 《遇皇后》《打龙袍》裘盛戎 李多奎 《打龙袍》金少山 《金玉奴》荀慧生第七辑 《捉放曹》谭富英 裘盛戎 《钗头凤》荀慧生 《太君辞朝》李多奎 《哭秦庭》李和曾 《贩马记》梅兰芳 《奇双会》《写状》俞振飞 张君秋 《九更天》马连良 《三堂会审》（一）张君秋 《三堂会审》（二）言慧珠 《三堂会审》（三）李世济第八辑 《汾河湾》（一）梅兰芳 马连良 《汾河湾》（二）程砚秋 于世文 《汾河湾》（三）尚小云 孙钧卿 《柳迎春》程砚秋 于世文 《李七长亭》裘盛戎 《迎像哭像》俞振飞 《生死恨》张君秋 《断臂说书》（一）马连良 《断臂说书》（二）李少春 《柜中缘》吴素秋第九辑 《鹿台恨》周信芳 《辕门射戟》叶盛兰 《凤还巢》（一）梅兰芳 《凤还巢》（二）张君秋 《千里送京娘》侯永奎 《乌盆记》（一）谭富英 《乌盆记》（二）杨宝森 《李逵大闹忠义堂》袁世海 《卓文君》荀慧生 《串龙珠》马连良第十辑 《霸王别姬》（一）梅兰芳 刘连荣 《霸王别姬》（二）张君秋 刘连荣 《霸王别姬》（三）言慧珠 高盛麟 《定军山》谭富英 《阳平关》谭富英 《西厢记》张君秋 杜近芳 《红娘》荀慧生 《飞虎山》叶盛兰 《钓金龟》李多奎 《行路》《训子》《哭灵》李多奎第十一辑 《借赵云》马连良 叶盛兰 《灞陵桥》李少春 《十三妹》尚小云 《正气歌》谭富英 《锁五龙》裘盛戎 《林冲夜奔》侯永奎 《红楼二尤》荀慧生 《打渔杀家》（一）梅兰芳 马连良 《打渔杀家》（二）周信芳 童芷苓 《打渔杀家》（三）谭富英 张君秋第十二辑 《甘露寺》马连良 李和曾 《甘露寺》《美人计》《回荆州》马连良 杨宝森 张君秋 《龙凤呈祥》梅兰芳 马连良 《断密涧》裘盛戎 马长礼 《问樵》《闹府》《打棍》《出箱》谭富英 《白蛇传》杜近芳 叶盛兰 《金山寺》《断桥亭》尚小云 《断桥》张君秋 《祭塔》（一）张君秋 《祭塔》（二）李世济第十三辑 《摘缨会》谭富英 《打奎驾》裘盛戎 《拾画》《叫画》俞振飞 《牡丹亭》（《游园》 《惊梦》 《寻梦》）俞振飞 言慧珠 《游园惊梦》言慧珠 叶盛兰 《萧何月下追韩信》周信芳 《梅龙镇》马连良 张君秋 《游龙戏凤》杨宝森 赵慧秋 《刀劈三关》唐韵笙 《刘兰芝》张君秋第十四辑 《三击掌》（一）程砚秋 《三击掌》（二）张君秋 《投军别窑》周信芳 李玉茹 《赶三关》谭富英 《武家坡》（一）程砚秋 杨宝森 《武家坡》（二）尚小云 方英培 《武家坡》（三）马连良 王玉蓉 《武家坡》《算粮》《大登殿》谭富英 张君秋 《描容上路》周信芳 李玉茹 《扫松下书》周信芳 周五宝第十五辑 《锁麟囊》（一）程砚秋 《锁麟囊》（二）赵荣琛 《锁麟囊》（三）李世济 《小宴》俞振飞 徐凌云 《白门楼》叶盛兰 《官渡之战》马连良 谭富英 裘盛戎 《秋瑾》张君秋 《打侄上坟》（一）周信芳 俞振飞 《打侄上坟》（二）马连良 姜妙香 《打侄上坟》（三）李少春 叶盛兰第十六辑 《秦琼卖马》（一）谭富英 《秦琼卖马》（二）杨宝森

## &lt;&lt;戏文内外&gt;&gt;

《响马传》李少春 袁世海 《麒麟阁》侯永奎 《姚期》裘盛戎 《打金砖》李少春 《上天台》李少春 《得意缘》荀慧生 叶盛兰 《搜孤救孤》杨宝森 《赵氏孤儿》马连良 谭富英 裘盛戎 张君秋第十七辑 《御碑亭》(一)梅兰芳 谭富英 《御碑亭》(二)谭富英 张君秋 《战太平》谭富英 《长生殿》《小宴、惊变、埋玉》俞振飞 言慧珠 《荒山泪》(一)程砚秋 《荒山泪》(二)赵荣琛 《三娘教子》马连良 张君秋 《御果园》裘盛戎 《珍妃》张君秋 《逍遥津》李和曾第十八辑 《群英会》马连良 《群英会》《借东风》周信芳 《赤壁之战》马连良 谭富英 袁世海 《曹操》袁世海 《临江会》李洪春 叶盛兰 《华容道》周信芳 《黄鹤楼》叶盛兰 李盛藻 《梁红玉》尚小云 《殊痕记》(一)杨宝森 《殊痕记》(二)张君秋 陈少霖第十九辑 《宇宙锋》(一)张君秋 《宇宙锋》(二)言慧珠 《将相和》(一)马连良 袁世海 《将相和》(二)谭富英 裘盛戎 《银屏公主》张君秋 陈少霖 《选元戎》萧长华 《击鼓骂曹》杨宝森 《勘玉钏》荀慧生 《海瑞上疏》周信芳 《海瑞罢官》马连良第二十辑 《杨家将》杨宝森 《状元媒》马连良 谭富英 张君秋 《穆柯寨·穆天王》梅兰芳 姜妙香 《辕门斩子》李和曾 《五台会兄》王泉奎 《打青龙》尚小云 《洪洋洞》谭富英 裘盛戎 《牧虎关》裘盛戎 《玉簪记·琴挑》俞振飞 言慧珠 《义责王魁》周信芳第二十一辑 《四进士》马连良 《彩楼记》张君秋 刘雪涛 《战北原》言少朋 《胭粉计·七星灯》李和曾 袁世海 《智斩鲁斋郎》李和曾 《苏武牧羊》马连良 张君秋 《荆钗记·见娘》俞振飞 徐凌云 《朱砂痣》谭富英 《花田错》荀慧生 《范进中举》奚啸伯第二十二辑 《二堂舍子》(一)梅兰芳 周信芳 《二堂舍子》(二)马连良 张君秋 《二堂舍子》(三)周信芳 李玉茹 《珠帘寨》杨宝森 《打严嵩》马连良 裘盛戎 《谢瑶环》杜近芳 《斩黄袍》李和曾 《大保国》《探皇陵》《二进宫》(一)谭富英 张君秋 裘盛戎 《大保国》《探皇陵》《二进宫》(二)杨宝森 谢虹雯 金少臣 《陈三两》李世济第二十三辑 《一捧雪》马连良 《审头》《刺汤》(一)马连良 张君秋 萧长华 《审头》《刺汤》(二)程砚秋 雷喜福 萧长华 《雪杯圆》马连良 李多奎 《汉明妃》尚小云 尚长荣 《孙安动本》李和曾 《南天门》周信芳 李玉茹 《缙紫救父》张君秋 《十道本》(一)马连良 谭富英 《十道本》(二)奚啸伯第二十四辑 《坐寨》《盗马》裘盛戎 《盗御马》袁世海 《连环套》高盛麟 裘盛戎 《天霸拜山》李万春 裘盛戎 《桑园会》谭富英 张君秋 《黄金台》马连良 郝寿臣 《怜香伴》张君秋 《望儿楼》李多奎 《赠绉袍》李和曾 袁世海 《芦荡火种》张君秋 马长礼 周和桐第二十五辑 《十老安刘》马连良 《青霜剑》程砚秋 《白良关》裘盛戎 《桑园寄子》杨宝森 《望江亭》张君秋 《胭脂宝褶》马连良 《诗文会》张君秋 陈少霖 《除三害》(一)谭富英 裘盛戎 《除三害》(二)谭富英 裘盛戎 《洛神》梅兰芳 姜妙香

## &lt;&lt;戏文内外&gt;&gt;

## 章节摘录

《铡美案》寻常所演，大都是秦香莲在开封告状之后，陈世美忽然来到开封府，为了韩琪被杀，以为是响马王朝所为。

包公带上秦香莲及其子女，陈世美见了，拔剑欲杀，包公拦住。

陈世美发怒“打轿”回宫，包公说道：“恐你来得就去不得了。”

”接唱西皮倒板“包龙图打坐在开封府”。

金少山却将“包龙图”三字作“包拯”二字。

有人描摹他的唱法，说：“他从第一个包字，即用强大的力度来唱，可谓先声夺人。

包拯打坐四字连续唱出，中间没有过门，唱得简洁明快。

在开封府的开字，自然用力唱出，直腔直调，不加修饰。

开封二字中间断开，封字也唱得较为简率，只略有擞味。

唱到府字，则反有力一喷，确有声似金钟之感。

”我也看过金少山演出此剧，但我对于唱腔没有多大兴趣，所以根本不去研究它，只见他气势端正，无与伦比。

提起现在称道的麒派花脸裘盛戎，真是小巫见大巫，差得太远太远。

接下唱原板“尊一声，驸马公，细听端的。

曾记得，端午日，朝贺天子。

在朝房，与驸马，相过了面皮。

我相你，左眉长来右眉短，左膀高来右膀低。

眉长眉短有儿女，膀高膀低你定有前妻……”。

现在“三卜四星五地理，惟有相家称第六”都在禁止之列，因此连包龙图也要人国问禁，不好胡说八道，只得改了口气：“我与你，朝房曾把话题。

提起了，招赘事，你神色不定。

我料你，在原郡，定有前妻。

”说到头来，包公“那龙子龙孙我也不饶”，不管你太后、皇姑都无济于事，铡了陈世美为止。

这出戏中，只演到净唱“头上打去乌纱帽，身上再脱他的蟒龙袍”，四剑子手托起牛下，没有卜场阜姑与太后。

<<戏文内外>>

编辑推荐

《戏文内外》在娓娓的叙述中谈到剧目本事、演员表演中的失得，勾沉史料，品评故实，间有对近世京剧不良改革的批评，多独到之见。



<<戏文内外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>