

<<戏曲表导演论集>>

图书基本信息

书名：<<戏曲表导演论集>>

13位ISBN编号：9787101058178

10位ISBN编号：7101058175

出版时间：2008-4

出版时间：中华书局

作者：朱文相

页数：553

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲表导演论集>>

### 内容概要

本书选辑了朱文相先生近四十年来在戏曲理论，尤其是戏曲表导演理论研究领域的重要著述，内容涉及戏曲表演、导演艺术的史、论、教、评等各方面，围绕戏曲文化、戏曲美学和戏曲的艺术规律等范畴展开深入探讨；不仅能在学术观点和研究方法上给予戏曲艺术工作者以深刻的教益，而且能供各艺术院校戏剧戏曲学专业，尤其是戏曲表演、导演理论专业学生作为专业教材学习，还能作为戏曲爱好者和广大群众了解戏曲艺术规律的读物。

<<戏曲表导演论集>>

作者简介

朱文相（1939—2006）原籍贵州省开阳县。

朱文相，中国戏曲学院研究员、戏曲学研究生导师、中国戏剧家协会会员、北京戏剧家协会名誉副主席、中国戏曲学会常务理事、文化部振兴京剧指导委员会委员、周信芳艺术研究会副会长。

曾任《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》戏曲表导演

## &lt;&lt;戏曲表导演论集&gt;&gt;

## 书籍目录

序言戏曲文化篇 中国戏曲的三大民族文化特征 中国戏曲与西方戏剧表导演史述篇 新中国戏曲表演艺术的发展(1949—1986) 新时期京剧各行当表演艺术的发展(1980—1996) 京剧流派艺术——中央电视台戏曲频道《知识库》栏目讲座 新中国戏曲导演艺术的发展(1949—1986) 艺林温故——郑亦秋回忆录表演理论篇 阿甲的戏曲“表现说” 戏曲的双重体验与双重表现——论阿甲先生关于“戏曲表演的体验与表现都是双重性”的观点 创造戏曲身段的六种方法 戏曲表演的“黄金点” 京剧艺术的“三突出” 戏曲行当及各行当的艺术风格与审美要求 戏曲角色创造特征论 戏曲流派十议 试谈戏曲现代戏的艺术形式导演理论篇 戏曲导演要抓好四个“统一” 为建立民族的现代的戏曲导演学而奋斗 导出于表还于表——兼谈戏曲导演艺术的误区表导演教育评论篇 戏曲教育与人才培养 冰霜磨练后,能开天地春——纪念中国戏剧“梅花奖”20周年感言 关于京剧学研究的几点建言——在“京剧的历史、现状与未来暨京剧学学科建设学术研讨会”上的发言 菊艺八弄——看新编京剧《弹剑记》 融技于戏,武中见人——谈周龙在武戏佳构剧《长坂坡》中的表演 诗联选辑 附录 有理有才有情 忘不了的朱文相——朱文相追思会上的发言后记

## &lt;&lt;戏曲表导演论集&gt;&gt;

## 章节摘录

二、中国戏曲的三大民族文化特征之二——融合型文化（一）世界文化类型第一种类型是以阿拉伯文化为代表的封闭型文化。

阿拉伯国家主要分布在西亚和北非地区。

由于极具个性的宗教文化、民族文化的排它性，形成了这种文化以自我封闭来保持自我的文化特征。

第二种类型是以欧美文化为代表的扩展型文化。

欧美文化是多元性文化，以宗教信仰为核心。

可将欧美文化分为三大派别：一是信仰天主教的以意大利为代表的欧洲西部地区；二是信仰基督教（即新教）的美国及英国部分地区；三是信奉东正教的俄罗斯等欧洲东部地区。

欧美地区由于其经济、科技、军事水平在世界上的领先地位，形成了自我优越的心态，使它具有扩展性的特点。

近几百年来，欧美文化始终呈现向外扩展的趋势，还有他们的科技、经济、生活方式等也都越来越广泛地影响着世界其他许多地区的文化群落。

第三种类型是以日本文化为代表的双轨型文化。

日本作为海岛国家，疆土狭小，资源匮乏，所以他们对待文化有着独特的心态：一方面，为了发展自我，它大量吸收外国的先进文化；另一方面为了保持民族的传统文化，例如茶道、书道、歌舞伎等，都试图以最原始的形式将它们保留、传承下去。

日本对自己民族文化的“博物馆式”的保留，与对外来文化的广泛吸收，二者犹如火车之铁轨平行而不交叉，形成双轨型的文化。

第四种类型是以中国文化为代表的融合型文化。

中华民族的乐观，伴生了豁达大度的胸襟，也形成了兼容并蓄的文化价值观念。

千百年来，中国文化内部的各个构成部分之间不断融合贯通：儒墨相用相生，儒法相互吸收，儒道互为补充，儒佛相互融摄……最后都熔铸为一。

对于外族、异域文化，中国文化既能容纳百川兼收并蓄，也能凭自己的内在特色去影响其他民族文化，为我所用。

以儒家文化为宗的中国文化具有不断改造、不断吸收、不断融合的能力。

比如敦煌莫高窟的佛像，北魏时代画的都是印度人的形象，到唐代的佛像就呈现出“半印半中”的形貌，而宋元时代的佛像就几乎已经是中国人的样子了。

再如，我们从其他民族引进的乐器胡琴、琵琶、羯鼓、羌笛等，最后都成了我们的民族乐器。

这些都表明中国文化开放、融合的特点。

<<戏曲表导演论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>