

<<杂剧形成史>>

图书基本信息

书名：<<杂剧形成史>>

13位ISBN编号：9787101057850

10位ISBN编号：7101057853

出版时间：2007-10

出版时间：中华书局

作者：刘晓明

页数：510

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杂剧形成史>>

### 内容概要

本书是关于中国戏剧史的专著,作者运用发现的唐宋杂剧、金元院本方面的新材料及大量的已知的材料,对杂剧发生与发展进行了全面的研究,对“杂剧”观念的演化、宋代杂剧演化机理、脚色的由来及其意义、官本杂剧与金元院本剧目考释、剧目的分类与方法论意义、元杂剧的表演形态等问题进行了深入的考察.对“斫拨”、“则剧”、“合生”等戏剧史中的难题作出了新的诠释。

本书提出的新理论——“类群理论”，是作者的研究课题及获奖项目，对杂剧的形成作出了新的形态描述和理论阐释，为戏剧史的研究提供了一个新的思路。

作者此课题被评为国家社科项目优秀成果，相关的著述被评为全国百篇优秀博士论文，是具备一定学术水平的著作。

此外，本书采用的“表演转向”的研究路径，从中国民间表演伎艺的“格式化框架内的套袭与变异”这一方法去考察戏曲发生与发展的路径，也颇具新意。

## <<杂剧形成史>>

### 作者简介

刘晓明，江西吉安人，广州大学人文学院教授、院长，获全国优秀教师称号及国务院特殊津贴。1973年插队于井冈山，当过工农商学兵，1979年参加对越自卫反击战，曾任敢死队员。先后考入江西师大历史系、中山大学中文系，获文学博士学位。在《中国社会科学》、《文史》等刊物发表

## &lt;&lt;杂剧形成史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 理论与方法 一 总论——从新材料到新路向 二 类群理论——杂剧形成的形上之思第一章 杂剧的发生 第一节 有关唐代杂剧的四条材料 第二节 “杂剧”的观念史 第三节 《教坊记》“杂剧”条之歌舞戏疏证 第四节 唐代杂剧的形态 第五节 早期杂剧的演出方式——以热戏为例第二章 唐代杂剧释疑 第一节 “斫拨”与唐代杂剧形态 第二节 “则剧”解谜 第三节 “合生”与唐宋伎艺 第四节 类群理论在唐代杂剧研究中的运用第三章 宋代杂剧及其演化机理 第一节 新发现的北宋杂剧史料及其分析 第二节 杂剧形成的机理 第三节 宋代杂剧类群的相关群落 第四节 “南戏”本义与发源地 第五节 “鹞伶声嗽”与南戏体制渊源第四章 脚色的起源 第一节 关于脚色制的本体思考 第二节 末色缘起 第三节 净色由来 第四节 何以先有副净后有净——兼论副净的起源 第五节 旦色得名 第六节 亚脚色诸名考第五章 宋代官本杂剧剧目研究 第一节 学术史的回顾和本书的视点 第二节 剧目类型与伎艺类型 第三节 和曲之剧剧目考 第四节 爨体之剧剧目考 第五节 脚色之剧剧目考 第六节 酸体之剧剧目考 第七节 杂体之剧剧目考第六章 金元院本研究 第一节 何谓院本 第二节 学术史的回顾 第三节 金元院本的著录、分类及其考释的依据与方法 第四节 《四道姑》、《呆秀才》院本的发现及现存金元院本 第五节 “上皇院本”的蕴意及剧目考 第六节 “霸王院本”的英雄渴望及剧目考 第七节 “拴搐艳段”释义、形态及剧目考 第八节 “打略拴搐”解题、剧目考及方法论意义 第九节 “冲撞引首”解题、形态及剧目考 第十节 “诸杂大小院本”的形态及剧目考 第十一节 “诸杂院爨”的形态及剧目考第七章 元杂剧的表演形态 第一节 元杂剧与南戏中人物上下场的表演按语 第二节 作为插演的戏曲 第三节 元杂剧中的“坐演”方式主要引用文献后记

<<杂剧形成史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>