

<<南宋金元时期的道教文艺美学思想>>

图书基本信息

书名：<<南宋金元时期的道教文艺美学思想>>

13位ISBN编号：9787101054972

10位ISBN编号：7101054978

出版时间：2007-9

出版时间：中华书局

作者：申喜萍

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋金元时期的道教文艺美学思想>>

内容概要

《南宋金元时期的道教文艺美学思想》是对南宋金元时期道教文艺美学思想所作的断代史研究，作者从道教诗歌、散文、戏剧、小说、绘画与雕塑等五个方面展开论述，详尽而细致地揭示了南宋金元时期的道教文艺美学之全貌。

南宋金元时期道教的发展，对社会生活的各个方面都产生了巨大的影响，作者对这一时期道教文艺作品或道教审美实践活动及其产生的思想与艺术特征所作的系统研究，不仅填补了前人着重从儒释为主线来研究中国文艺美学的不足，对拓展道教文化的研究也具有重要的学术创新价值。

作者简介

申喜萍，汉族，河南郑州人。

2003年获得四川大学哲学博士学位，2005年从四川大学文新学院博士后流动站出站。

现为四川师范大学文学院副教授，四川大学“985工程宗教与社会研究创新基地”青年学术骨干。

主研方向为道教文艺美学思想、三教合一等。

在《世界宗教研究》、《宗教学研究》、《四川大学学报》、《宗教哲学》、《美术研究》等刊物上发表论文近20篇。

书籍目录

序言绪论第一编 南宋金元时期道教诗歌的文艺美学思想 第一章 自然山水诗的美学思想 第二章 社会言志诗的美学思想 第三章 教化育人诗的美学思想 第四章 内丹隐喻诗的美学思想 第五章 元曲的道教情结研究第二编 南宋金元时期道教散文的文艺美学思想 第一章 叙事性散文的文艺美学思想 第一节 人物传记的艺术特征 第二节 记事体散文的文艺美学思想 第三节 游记散文的文艺美学思想 第二章 议论性散文的文艺美学思想 第一节 白玉蟾的“人一山”和谐的自然观 第二节 净明忠孝道儒道互融的美学解读 第三节 杜道坚的“德法自然”思想 第四节 尹志平的“忘心之趣”思想 第五节 李道纯的“中和”思想 第六节 《清静经》的审美意蕴探讨第三编 南宋金元时期道教戏剧的文艺美学思想 第一章 道教与神仙道化剧之间的关系 第二章 神仙道化剧的审美特征第四编 南宋金元时期道教小说的文艺美学思想第一章 宋元话本小说研究第二章 道教徒创作的的艺术特征第三编 南宋金元时期道教绘画、雕塑的文艺美学思想第一章 道教绘画的美学思想第一节 道教绘画的风格简介第二节 道教绘画的美学思想第二章 道教雕塑的美学思想参考文献后记

<<南宋金元时期的道教文艺美学思想>>

编辑推荐

本书是对南宋金元时期道教文艺美学思想所作的断代史研究，作者从道教诗歌、散文、戏剧、小说、绘画与雕塑等五个方面展开论述，详尽而细致地揭示了南宋金元时期的道教文艺美学之全貌。南宋金元时期道教的发展，对社会生活的各个方面都产生了巨大的影响，作者对这一时期道教文艺作品或道教审美实践活动及其产生的思想与艺术特征所作的系统研究，不仅填补了前人着重从儒释为主线来研究中国文艺美学的不足，对拓展道教文化的研究也具有重要的学术创新价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>