

<<启功给你讲红楼>>

图书基本信息

书名：<<启功给你讲红楼>>

13位ISBN编号：9787101054576

10位ISBN编号：7101054579

出版时间：2007-02

出版时间：中华书局

作者：启功

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功给你讲红楼>>

内容概要

该书收录了启功先生作于上个世纪50年代的重要论文《读札记》和为北京师范大学出版社《红楼梦》（校注本）所作“序言”（作于1979年秋，收入时篇名改为《读需要注意的八个问题》），启功先生去世前一年的《口述历史》中涉及他对《红楼梦》研究的文字，承章景怀先生同意，同作为“代自序”置于该书最前面。

为便于非专业读者更好地认识启动先生红学研究的特点和成就，承蒙著名红学家冯其庸先生慨允，将其大作《启功先生论发微》一文收入该书。

此外，我们还约请北京市社会科学院李宝臣先生就书中涉及的清代名物制度进行简明的解说，同时根据内容选配图片70余幅。

此次应读者要求推出此书的增订彩图版，补入启功先生《漫谈红楼梦的语言艺术》一文（发表于《红楼梦研究集刊》第四辑，上海古籍出版社，1980年版），同时增补文字说明，撤换补充图片若干。特此说明。

<<启功给你讲红楼>>

书籍目录

代自序读《红楼梦》札记 年代与地方 官职 服装 称呼 其他读《红楼梦》需要注意的八个问题漫谈《红楼梦》的语言艺术附录：启功先生论《红》发微

<<启功给你讲红楼>>

章节摘录

各种艺术都有其主要的表现工具和方法，文学的主要表现工具，要算语言了。

在古典小说中，《红楼梦》这一巨著的成就，更是多方面的：从思想内容的现实性到艺术手法中的每个细节，都有其特点，前代和现代的研究、评论文章，已有许多发掘和探讨。

现在只想试从三点来谈谈我对这书语言的一些蠡测：一是就全书语言特点作一次鸟瞰；二是探讨这书的语言与人物性格；三是略谈书中诗词、名物与人物性格。

一、《红楼梦》语言的一些特点 语言在小说或散文中，至少有两种形式：一是以作者的口气叙述，包括交代故事情节内容、描写人物的形状、活动、生活环境以及心理状态等等；二是以人物的口气说话，即人物的对话和自白等等。

至于一些诗词赞语之类，也有是作者口气的，或人物口气的，仍各属于上述两类之中。

在《红楼梦》中，语言的特点，正和其他著名作品一样，无论在叙述部分或代言部分，都能极其恰当地表现出各个方面的典型；尤其是在表现人物的性格上，更有特殊的成就。

我们试翻阅《三国》、《西游》等等著名作品，当然各有它们的特点，语言方面也各有其艺术成就，但从语言性格化这方面看，其中常见对于某些主要人物语言上用力较大，对一些配角，有的就不免一带而过。

但《红楼梦》所写人物之多，关系之复杂，却是它以前的小说作品中所少见的。

在这些人物中，上自贾母，下至丫鬟，每个人物、甚至某些句话，都看得出作者是曾费过苦心创造的。

假如夸大一些来说，有时翻出片语只词，不看姓名，也可以知道出于谁口，或出于什么样身份的人物之口。

即是同一个人物，从他的不同语气上也可以看出他是在对待什么人说话。

甚至给人物起的姓名，给器物所命的名字，都各有其作用。

另外，小说写作的情节发展、人物关系、环境气氛等等表现手法方面的任务，也必须由语言来负担，于是语言和这些手法问题的关系，也是密不可分。

在这书中，有时一两句人物的对话，却起着多方面的作用。

所以论这书的语言，对于其中写作手法的牵涉也是必然很多的。

《红楼梦》语言的地方性，是“北方话”，也即是今天“普通话”的范畴，虽有一些“文言”语句和地方“土话”，但常是在特定的用途上使用。

又除了“话说”、“下回分解”等一些词句外，那类旧小说的习俗套语，是用得极少的。

《红楼梦》一书，姑不论后四十回，即以前八十回来说，现在的几种本子，已互有不同，分明是屡经改窜的。

即以现存较早的抄本来说，它与曹雪芹原稿有什么距离，也是很难说的。

虽然，这些异同，究竟是细小的，譬如鱼鳞有些损伤，骨肉仍然存在，现在就书论书，不多推论曹氏原稿的最初面目。

所引的词句，即用人民文学出版社的本子。

……

<<启功给你讲红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>