

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

图书基本信息

书名：<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

13位ISBN编号：9787101052480

10位ISBN编号：7101052487

出版时间：2006-9

出版时间：中华书局

作者：韩高年

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

内容概要

《中华文史新刊：礼俗仪式与先秦诗歌演变》从仪式文化角度研究先秦诗歌的形态、产生、演变等问题，综合运用各种相关学科的研究方法，研究材料涉及先秦诗歌研究文献、出土文献及传统研究视野之外的诗学材料，体现了大文学研究理念，揭示了先秦时期诗的内涵。

主要观点有：《尚书·禹贡》是流传于先秦的歌颂大禹治水之功的仪式颂辞；《夏小正》是由敬授民时仪式产生的安排农时的仪式韵文，影响了以《七月》为代表的农事诗的形成；《商颂》是商诗，其五首诗歌即《大涯》在不同时期的颂诗文本；《楚辞·九歌》为屈原所订之楚国颂诗等。

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

作者简介

韩高年 1971年生，甘肃省永昌县人。

2001年6月毕业于西北师范大学，获文学博士学位，同年8月，进入复旦大学中文博士后流动站，2003年7月出站，现为西北师范大学文学院副教授。

在《文学评论》《文献》《光明日报》《社会科学战线》等刊物发表古典文学研究论文40余篇，为中国屈原学会理事。

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

书籍目录

序/徐志啸绪论 一、仪式视角对先秦诗歌研究的适用性与方法论意义 二、中国早期诗史研究的现状与突破的契机 三、基本研究框架第一章 先秦礼俗仪式概说 第一节 先秦仪式的类型及演变 一、先秦仪式的几个发展阶段 二、先秦仪式的观念指向与类型 三、先秦礼俗仪式例证 第二节 礼俗仪式的诗学特征 一、仪式主体的心理层面与美感的契合 二、仪式主体技艺的文学性 三、仪式的产物：“仪式诵辞”第二章 先秦诗歌的仪式特征 第一节 先秦诗歌起源、演变与仪式的关系 一、先秦诗歌起源于仪式 二、先秦诗歌的圣俗分途源于礼、俗分化 三、先秦诗歌的“口传”特征源于仪式 第二节 先秦时期诗之内涵的再认识 一、先秦“诗”与歌谣谚语 二、先秦“诗”与“志” 三、先秦“诗”与“颂” 四、“诗亡”及其后的诗第三章 颂诗的仪式文化内涵 第一节 从颂的本义研究看其仪式内涵 一、《诗序》释颂的得失及其衍生诸说评议 二、颂为乐器说 三、颂为威仪及仪式表演说 四、颂为持瓮之舞说 五、颂为宗教诵辞说 第二节 从颂诗起源及流变看其仪式内涵 一、《吕氏春秋古乐》诗史观的启示 二、郑玄、孔颖达诗学观的启示 三、《文心雕龙颂赞篇》对颂诗演变的探讨 四、刘师培《古乐原始论》的颂诗说 五、黄叔琳《注》的意见 第三节 颂为“仪式叙述”说的提出及其他 一、历史地看待颂诗的本质和形态 二、颂为“仪式叙述”说第四章 夏代仪式文化与诗歌 第一节 夏代礼仪及夏代乐舞 一、夏代礼仪制度述略 二、夏代礼仪中的“声诗” 第二节 夏代社祭仪式与仪式颂诗 一、名目、作者与作时考 二、禅让仪式的本质与《大夏》的制作动因 三、祭社仪式与《大夏》之颂的表演 四、前代对《大夏》声、辞的考述及启示 五、《大夏》即《九夏》考 六、从夏代韵文看《大夏》文本 七、《禹贡》的仪式文化内涵 第三节 敬授民时仪式与《夏小正》源流 一、《夏小正》文本的来源与仪式文化背景 二、《夏小正》的产生年代 三、《夏小正》的传播及演变 四、《夏小正》对后世诗歌的影响第五章 仪式制度化与殷商诗歌演变 第一节 商代祭祀仪式的制度化及其对艺术的影响 一、对祭祀、占卜的垄断与商代艺术的繁荣 二、祭祖仪式制度化与仪式乐歌制作 第二节 祭祖仪式乐歌《大濩》及其演变 一、《大濩》作时及创作动机 二、《商颂》作时考述 三、《商颂》与《大濩》的内在一致 第三节 《商颂》文本类型与《大濩》演变 一、商汤祭祖仪式颂诗：《那》与《烈祖》 二、武丁祭祖颂诗：《玄鸟》、《长发》、《殷武》 第四节 占卜仪式的“文学性”与“仪式诵辞” 一、占卜仪式和诗歌的关系 二、殷商占卜仪式中的舞容 三、占卜之“繇”为仪式诵辞 四、“表谱刻辞”中的古宪书与“世”、“系”辞第六章 西周初年的制礼作乐与雅颂诗创作 第一节 西周初年对礼乐的整理与制作 第二节 周人的开国典礼与所用颂诗 一、“武王成辟”大典述略 二、武王开国典礼所用前代乐歌 三、开国典礼的主旋律：《武》和《明明》 第三节 周代籍田礼仪所用乐歌考 一、周代籍田礼仪述略 二、“元日祈谷”之乐歌：《载芟》、《良耜》 三、致戒之乐歌：《臣工》和《噫嘻》 四、籍礼四诗的时代 第四节 周初成王冠礼仪式所用乐歌考 一、成王加冠践祚礼仪中的文学活动 二、成王加冠践祚礼仪乐歌 三、《闵予小子》、《访落》、《敬之》、《小毖》的仪式内涵 四、仪式祝辞：《无逸》第七章 西周中后期的礼乐革新与仪式乐歌 第一节 周穆王朝籍田乐歌文本的改写 一、穆王朝政治与乐歌创作的“率由旧章” 二、籍田礼仪的演变 三、穆王时代的籍田乐歌 第二节 燕享礼仪的时代意义与燕饮诗的演变 一、西周燕饮仪式乐歌的第一种形态——由祝辞到燕饮仪式乐歌的演变 二、西周燕饮仪式乐歌的第二种形态——为仪式需要进行的燕饮诗创作 第三节 周宣王时代祷雨仪式乐歌 一、祷雨仪式及祝辞溯源 二、商代祷雨仪式祝辞的宗教背景 三、西周宣王时代祷雨仪式乐歌及其文体特征第八章 礼、俗互动与春秋诗歌演变(上) 第一节 仪式叙述的延续与变异：《鲁颂》 一、鲁僖公“祭马祖、颂马政”之诗：《駉》 二、鲁国献俘礼仪与《泮水》 三、鲁僖公祭祖礼仪与《宫》 第二节 祭祀纪功仪式与铭辞 一、铭辞与祭礼颂歌的关系 二、铭辞中的颂诗考第九章 礼、俗互动与春秋诗歌演变(下) 第一节 婚恋礼俗的常态及其在诗歌中的表现 一、上古婚礼的功能、仪程及其观念 二、礼制规范下的婚恋诗及其变奏 第二节 原始婚俗对春秋礼的渗透与恋歌的狂欢化倾向 一、原始婚俗的反动及其表现 二、春社之俗与春秋恋歌创作的狂欢诗学机制第十章 礼、俗合流与战国诗歌演变 第一节 《离骚》对仪式叙述的艺术升华 一、自述家世的仪式文化内涵 二、陈辞：仪式叙述的进一步文学化 三、“卜问”之辞的诗学升华 四、以“祝辞”入诗 第二节 楚国宫廷祭礼与《九歌》 一、《离骚》、《天问》中“九歌九辩”的含义与屈原作《九歌》的动因 二、《惜往日》中关

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

于屈原修明礼乐的记载 三、从乐舞角度看《九歌》和《商颂》、《周颂》的关系 第三节 楚国禘祭礼仪与《九歌国殇》 一、先秦禘祭礼俗考源 二、楚国禘祭礼俗钩沉 三、《国殇》为仪式祝辞 四、“角裼”、“角抵”与《国殇》的战争描写 第四节 楚国招魂礼俗与《招魂》的诗学意义 一、楚国招魂礼俗溯源 二、楚人的灵魂禁忌 三、《招魂》乱辞、开头所表现的创作动机 四、《大招》与其他原始招魂辞与《招魂》的文体比较余论主要参考文献后记

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

章节摘录

第二节 礼俗仪式的诗学特征 仪式，通常被界定为象征性的、表演性的、由文化传统所规定的一整套行为方式。

它可以是神圣的，也可以是凡俗的活动。

这类活动经常被功能性地解释为在特定群体或文化中沟通（人与神之间，人与人之间）、过渡（社会类别的、地域的、生命周期的）、强化秩序及整合社会的方式。

通过仪式，生存的世界和想象的世界借助于一组象征形式而融合起来，变为同一个世界，而它们构成了民族的精神意识。

不论是巫觋文化，还是祭祀文化和礼乐文化，都是以基于各自时代的信仰观念的仪式为其核心的，从这个意义上说，我们可以把巫觋文化称为以巫术仪式为核心的文化，把祭祀文化称为以宗族祭祀仪式为核心的文化，而礼乐文化亦可称为礼仪文化，而由“礼”演变而来的“俗”也表现为各类仪式。

所以说，先秦文化最具特点的表现形式是“仪式”。

我们在前文说过，颂诗依附于祭祀或其他类型的仪式，颂诗的文本既有祝祷之辞，也有叙述祖先事迹和宗族历史的“仪式叙述辞”。

这一论点不仅可以从文献所载的颂诗实例中得到证实，而且也可以从各种类型的仪式本身的诗学特点，如仪式的参与者，即其主体在心理层面上与审美活动的契合，以及仪式中的歌舞祝祷与诗歌在形式上的契合等当中，得到符合逻辑的推演。

.....

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

编辑推荐

先秦诗歌的起源与发展同这些仪式文化之间有否必然的内在联系？

记录先秦文化的诗篇与哪些先秦时代早期的文化资料有关(包括传世文献与出土文献)？

从先秦诗歌所反映体现的仪式文化中，我们后人可以见到先秦时代哪些类型的仪式文化？

它们对我们了解先秦社会的历史文化有何助益？

等等。

这一系列的问题，韩高年的著作中虽不能说都做了解答，但它至少为读者提供了有关这方面的大量史料与素材，得出了由他本人精心搜集梳理后认真思考的看法和结论，这些看法和结论一般都能言之成理，持之有故，颇予人以启示，很有益于先秦诗歌研究的深入与开拓。

<<礼俗仪式与先秦诗歌演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>