

<<南大戏剧论丛>>

图书基本信息

书名：<<南大戏剧论丛>>

13位ISBN编号：9787101052008

10位ISBN编号：7101052002

出版时间：2006-8

出版时间：中华书局

作者：南京大学戏剧影视研究所

页数：374

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南大戏剧论丛>>

内容概要

《南京大学戏剧影视研究丛书》包括我校戏剧影视研究所的学者独立完成或与外单位学者合作完成的一系列研究戏剧、电影、电视的学术著作。

这些著作不定期出版，有书就出。

不追求什么完整的“体系”，只想在五彩斑斓的学术世界里涂一笔自己的色彩，喊一下自己的声音。人类既然已经建立了一座被一代代人刻满了文字的古塔，而我们这些吃文字饭的人又似乎难以逃离它，那么我们至少应在它的某一层面刻上自己的意念，不管这意念的符号是长留，还是旋即被人抹去。

本书是《南京大学戏剧影视研究丛书》之《南大戏剧论丛(2)》。

这套丛书始于20世纪90年代中期。

近十年来我们戏剧影视研究所的同仁又有不少的著作问世。

其中有的是作为丛书之作出版的，有的则因项目来源不同，未打丛书的“旗号”。

可喜的是，这些古塔印痕不仅未被抹去，还得到了同行的好评，这鼓励我们把这套丛书继续下去。

书籍目录

总序中国当代戏剧精神的萎缩戏剧性简论九十年来文明戏研究述评试论熊佛西的“戏剧大众化之实验”论第四种戏曲美我们今日的戏剧观问题——也谈“重提戏剧观”论“现代戏曲”再论“现代戏曲”论国民党话剧政策的两歧性及其危害创建话剧演剧的“中国学派”——论20世纪50至60年代的“话剧民族化”探索老舍和田汉：1957—1958年的戏剧使命光荣属于“他者”——论中国戏剧现代性的生成视听娱乐与中国当代戏剧新质的滋生静止的流水——简评话剧《真凭十据》《南西厢记》的版本及流变论古代戏曲中的婚姻描写寻找戏曲的原点——从近年出版的两种戏曲同仁刊物谈起弄舌昆弋黄鼓腹椒葱鼓——记近代曲家姚华论角儿制王国维《宋元戏曲史》之今读

章节摘录

贫穷出身的老舍极富正义感和同情心，对下层社会人们充满着感情、充满着爱。在《龙须沟》和《茶馆》中，那些居住在龙须沟两岸遭受苛捐杂税的盘剥、流氓恶霸的欺压和臭沟的肆虐，而过着非人生活的程疯子、王大妈和小妞们，那些在茶馆里被生活逼得卖儿卖女的康六们，苦心经营仍不能维持茶馆营业而被迫上吊的王利发们，还有那些无倚无靠、出外乞讨的老人们、乡妇们，等等，作者都以极大的同情心和爱心描写了他们所遭受的人生苦难；而对于那些压迫者和欺辱者，对于那个人剥削人、人压迫人的社会制度，则予以了无情的揭露和抨击。

在《龙须沟》中，老舍还满怀喜悦的情感描写了程疯子们、王大妈们，他们进入新的时代挺直腰杆成为社会主人的动人情形。田汉的《关汉卿》同样充满了人道主义：田汉从人道主义出发去写关汉卿的坚持正义反对邪恶，而历史上真实的关汉卿，则又是坚定地站在被压迫者一边而向压迫者抗争的人道主义戏剧家。

关汉卿的戏剧创作对封建社会和封建官吏极力揭露批判、冷嘲热讽，他把所有的同情和热爱都给予了社会底层的小人物，尤其是受尽欺压凌辱而又勇敢机智地反抗的女性。

猛力抨击滥官污吏，坚决维护被压迫者的权益，勇敢地为民请命，此即自称是“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响铛铛一粒铜豌豆！”

”的关汉卿的最可贵的性格。

剧本《关汉卿》以关汉卿写《窦娥冤》、朱帘秀和赛帘秀等艺人演《窦娥冤》而引起的与统治阶级的矛盾冲突为线索，对元代社会的暗无天日，元代统治者的骄横跋扈、草菅人命予以了尖锐的批判；而对善良却遭受厄运的朱小兰们，对坚持人间正义而以写戏、演戏与黑暗势力抗争的关汉卿、朱帘秀、赛帘秀们，则不惜笔墨，给予了满腔的同情和真诚的赞美。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>