

<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

图书基本信息

书名：<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

13位ISBN编号：9787101051971

10位ISBN编号：7101051979

出版时间：2006-8

出版时间：中华书局

作者：程芸

页数：243

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

内容概要

汤显祖是中国文学史、戏曲史中值得全方位综合研究的重要人物，本书选择三个基本问题——汤显祖文学理念的多重性、“汤沈之争”及其影响、汤显祖戏曲的声腔与声律——展开论述；既强调文献材料的考辨与分析，也重视文本意义的发掘与阐发，同时试图通过这一个案研究来凸显晚明文艺思潮的某些特征，尤其关注晚明戏曲创作、曲学观念、舞台风尚之间的互动关系。

<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

作者简介

程芸，江西景德镇人，1972年生于江西省南城县。

1989年入武汉大学中文系，1996年获硕士学位。

同年入中国社会科学院研究生院，1999年获博士学位。

现为武汉大学艺术学系副教授，中国俗文学学会理事。

主要从事戏曲史、文学史研究，在《文学遗产》、《文学艺术研究》、《戏剧》、《戏曲研究》等刊物发表论文多篇。

<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

书籍目录

序绪论 一、研究方法：“问题”与“对话” 二、历史身份：明清文献中的汤显祖形象 三、曲运隆衰：明代中后期南北曲的替兴 四、时曲新声：东南戏曲文化格局的变易上篇 汤显祖的思想及期文学理念 第一章 世俗伦理与终极关怀 一、“性命如何”：问学于罗汝芳 二、“蒸蒸大道”：《贵生书院说》与《明复说》 三、“绝学梯航”：与程朱理的关系 四、“童子之心”：与李贽的异同 第二章 遁世、醒世与救世 一、关于达观的影响 二、“师讲性，某讲情”传闻辨析 第三章 “大道”、“文词”与“立言” 一、“思”与“诗”的张力 二、“馆阁大记”与“尚思立言”：汤显祖的古文理想 三、“大者不传，或传其小者”：汤显祖的戏剧价值观 第四章 理性、情感与形式 一、“缘境起情，因情作境”：情感的生发与表现 二、“至情”与“名教”：情感的自为性与社会性 三、“性田”与“情田”：情感学说的“道学”基础中篇 “汤沈之争”考论 第一章 沈璟“合律依腔”说述评 一、“合律依腔”说的理论渊源 二、“合律依腔”说与昆腔新声 三、“合律依腔”与说崇尚北曲的审美理想 第二章 “汤沈之争”相关材料辨析 一、相关记载的矛盾及其疑问 二、沈改本与吕改本的关系 三、梅鼎祚收到的“《还魂》” 四、小结 第三章 汤显祖的戏曲声律理论 一、汤显祖的“曲意” 二、自然声律说的得失 第四章 “汤沈之争”余波述评 一、论吕天成“合之双美”说 二、关于“吴江派”和“临川派”下篇 汤显祖戏曲的声腔与声律 第一章 汤显祖戏曲所受昆腔新声的影响 一、校勘：《牡丹亭》、《邯郸记》中的“北二犯江儿水” 二、溯源：南曲“二犯江儿水”的流变 三、推论：汤显祖戏曲所受昆腔新声影响 四、有待解说的疑问 第二章 汤显祖戏曲的“失律”问题 一、《四梦》若干曲调格律辨析 二、《四梦》“失韵”问题辨析 第三章 声腔流变与文本性质 一、关于“宜伶”与“宜黄腔” 二、关于《四梦》的弋阳腔痕迹 三、“新西”与“正声” 四、“文本”与“脚本”：吴梅“以北词法填南曲”说发微参考文献后记

<<汤显祖与晚明戏曲的嬗变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>