

<<西方电影理论史纲>>

图书基本信息

书名：<<西方电影理论史纲>>

13位ISBN编号：9787101046311

10位ISBN编号：7101046312

出版时间：2005-6

出版时间：中华书局

作者：胡星亮

页数：380

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方电影理论史纲>>

### 内容概要

本书力求突破现有的阐释框架，而去重新建构西方电影理论史。

简要地说，所谓电影理论，就是关于电影的理论阐释；而所谓电影理论史，就是研究者根据某种观念作为评判标准，对电影理论的发展历史作出了阐释和评价。

显而易见，要对电影理论的发展历史进行阐释了评价，首先牵涉到的，就是如何理解“电影”和“电影理论”的问题。

然而“电影”却是个比较复杂的概念。

电影是审美现象也是社会现象，电影是技术也是企业，电影是媒介也是语言，它从资本、制作到发行、放映，从政治、经济到历史、法律，从哲学、美学到文学、艺术，从教育片、新闻片到科技片、故事片等等，都是可以独自成为系统，包含着丰富的、多层次的内涵；同样地，他们也可以从这些不同的方面去研究电影、阐释电影，从而也形成不同内涵的“电影理论”。

## <<西方电影理论史纲>>

### 书籍目录

绪论：趋向电影真理的努力探索 一、不能忽视“电影作为艺术”理论 二、阐释电影艺术形式的审美创造 三、关于经典电影理论的几个问题 四、电影理论发展的传承与转向 五、电影本体·电影叙事·电影真实 六、电影研究在回归电影本体 第一章 “电影作为艺术”理论 第一节 社会、哲学与文艺背景 第二节 先驱者的电影理论 第三节 巴拉兹：从“微相学”到视觉文化 第四节 受因汉姆：作为艺术的电影 第五节 艺术本体的电影理论探索 第二章 电影蒙太奇理论 第一节 社会、哲学与文艺背景 第二节 普多夫金：叙事蒙太奇 第三节 爱森斯坦：理性蒙太奇 第四节 重构现实：构成式现实主义 第三章 电影纪实理论 第一节 社会、哲学与文艺背景 第二节 巴赞：摄影影像的本体论 第三节 克拉考尔：物质现实的和昨原 第四节 再现现实：现象学现实主义 第四章 电影结构主义符号学理论 第一节 社会、哲学与文艺背景 第二节 麦茨与电影符号学理论 第三节 电影叙事学理论 第四节 精神分析学电影理论 第五节 电影理论的转向、拓展与不足 参考文献要目 后记

<<西方电影理论史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>