

<<阴法鲁学术论文集>>

图书基本信息

书名：<<阴法鲁学术论文集>>

13位ISBN编号：9787101044676

10位ISBN编号：7101044670

出版时间：2008-07

出版时间：中华书局

作者：阴法鲁

页数：729

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴法鲁学术论文集>>

### 内容概要

阴法鲁先生是国内著名的中国古代音乐文化研究专家。

他不仅对我国古代的传统音乐有深厚的研究，而且，对外来音乐及其对我国传统音乐的影响，亦有深刻的研究。

尤其对古代的舞蹈，例如唐代的“剑器舞”、“浑脱舞”，都有精辟的论述。

阴先生揭示了“曲”与“诗”、“词”之间的特殊关系，从音乐角度，论证了我国诗、词的发展。

阴先生长期从事古典文献教学，对《诗经》《楚辞》，尤其对南宋音乐家姜白石，都有深刻而独到的研究。

本书收阴先生的学术论文111篇，反映了阴先生在各方面的学术成就。

<<阴法鲁学术论文集>>

作者简介

## &lt;&lt;阴法鲁学术论文集&gt;&gt;

## 书籍目录

代序（学习整理中国古代音乐史料小记）作者学术自传我国古代音乐的发展研究中国古代音乐史的一种新途径——评李纯一先生的近著二种中国古代的音乐文化中国古代音乐文化的发展《中国古代音乐文化散论》前言《中国古代音乐文化散论》目录中国古代音乐的发展（提纲）考古资料与中国古代音乐史中国古代音乐史料杂记三则我们有优越的音乐传统进一步发掘音乐遗产中国古代音乐史发展规律试探中国音乐史学的一项新进展《中国音乐史略》序孔子论音乐《乐记》试论——读吕骥同志《乐记理论探新》札记秦汉时代的音乐文学（讲演记录稿）汉乐府与清商乐唐代乐人对待外来音乐的态度隋唐时期的“文康乐”读杜甫《剑器行》诗杂记——为《中华舞史研究》创刊而作公孙大娘——唐代技术超群的女舞蹈家中国古代佛教寺院的音乐活动南北朝至唐代佛教寺院的音乐活动唐代乐舞简介唐代的乐舞艺术唐代的音乐艺术唐宋大曲的结构霓裳羽衣曲漫谈唐代舞蹈中的几个舞种从敦煌壁画论唐代的音乐和舞蹈敦煌石窟中的音乐资料敦煌石窟提供了什么音乐资料敦煌乐舞资料的历史背景《敦煌曲子词集》序敦煌唐末佚诗所反映的当地状况晚唐佚诗《敦煌二十咏》所反映的当地情况敦煌学六十年——敦煌发现的音乐和文学史料丝路管弦话古今——读《丝绸之路上的音乐文化》《敦煌舞姿》序言西藏音乐资料见闻札记唐代西藏马毬戏传人长安我国历史上的民族迁徙与乐舞文化的交流我国古代西部民族的迁徙活动与音乐文化交流（提纲）历史上中国和外国音乐文化的交流（提纲）历史上中国和东方诸国音乐文化的交流古代中国与南方邻国的音乐文化交流丝绸之路上的音乐文化交流丝绸之路上中外舞乐交流中日乐舞文化交流梗概从音乐和戏曲史上看中国和日本的文化交流唐代中国和亚洲各国音乐文化的交流明清时代中外音乐文化的交流利玛窦与欧洲教会音乐的东传近代澳门与中外音乐文化的交流古代中外音乐文化交流问题探讨《中国古代文化史》前言《中国文化史》拟目漫谈文化史知识要学习一些文化史知识普及文史知识应该考虑社会的需要对中国古代民族文化史的一种理解大学文科中国古代文化史课应有的内容古人对待外来文化的态度——《文化》代发刊词《琴曲（广陵散）初探》序日本水原渭江《敦煌舞谱的解读研究》序《全宋词中的乐舞资料》序《中国音乐史图鉴》序言读杨荫浏先生《中国古代音乐史稿》札记欧阳予倩同志论中国舞蹈史《古今图书集成·乐律典》《律吕正义后编》“六律六吕”与“六律六同”访美喜闻华夏声漫谈鬻策西安鼓乐的几点启示探索历史奔向未来——在西安听古乐有感民歌是人民的心声《诗经》概述《诗经》产生的时代和地域《诗经》中的舞蹈形象《诗经》乐章中的“乱”《商颂》的《那》篇和《烈祖》篇初探词史讲话之一：我国古代第一部诗歌总集——《诗经》词史讲话之二：战国时期南音的结晶——《楚辞》词史讲话之三：汉代的乐府和民歌词史讲话之四：魏晋南北朝的清商乐和民歌词史讲话之五：唐代的音乐与曲子词词史讲话之六：宋代的音乐与歌词词史讲话之七：元代的音乐和唱词词史讲话之八：明清时代的音乐、民歌和唱词关于词的起源问题中国古代诗歌中的唱和形式北京大学古典文献专业的建立与中华书局古代文献知识漫谈古文献中不同语言的译语校注问题关于古籍中有些混乱字体和避讳字的清理问题重读《隋书》（经籍志）重读《隋书》（律历志、天文志）重读《隋书》（百官志及其他）在《二十四史今译》第一次编委会上的讲话《西湖佳话古今遗迹》的版本书法的节奏——《北京大学当代学者墨迹选》序言《中国民间信仰风俗辞典》序我国近十年来《文选》研究情况述略南宋作曲家兼词人姜白石姜白石和他的作品一曲“芜城”惊客魂——姜夔《扬州慢》词赏析姜白石歌词十七首（标点）（一）隔溪梅令（好花不与砑香人）（二）杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）（三）醉吟商小品（又正是春归）（四）玉梅令（疏疏雪片）（五）霓裳中序第一（亭卑正望极）（六）扬州慢（淮左名都）（七）长亭怨慢（渐吹尽枝头香絮）（八）淡黄柳（空城晓角）（九）石湖仙（松江烟浦）（一〇）暗香（旧时月色）（一一）疏影（苔枝缀玉）（一二）惜红衣（簟枕邀凉）（一三）角招（为春瘦）（一四）征招（潮回却过西陵浦）（一五）秋宵吟（古帘空）（一六）凄凉犯（杨柳巷陌）（一七）翠楼吟（月冷龙沙）姜白石歌词十七首今译（顺序同上）附录阴法鲁先生访谈录（曾贻芬）编后记词与唐宋大曲之关系（影印）

章节摘录

插图:我国古代音乐的发展音乐是艺术的一种。

关于艺术问题，列宁曾说：“艺术是属于人民的，它的最深的根源，应当是出自广大劳动人民的最底层。

”毛主席说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

”中国古代音乐发展的过程，很清楚地说明了这些指示的正确性。

音乐是劳动人民创造的。

音乐家搜集音乐的“艺术原料”，进行加工，因而音乐艺术就得到了提高。

在音乐实践中总结出来一些规律，整理成音乐理论；有了音乐理论，音乐艺术的提高就会更加迅速。

社会不断地发展，人民生活不断地发生变化，新的音乐永远不断地涌现出来，涓滴积累，波浪推移，汇成了一道丰富多采的音乐的长河。

现在发现的古文字以商代的甲骨文为最早。

商代以前的音乐，历史上缺乏具体的叙述。

但古书上关于音乐的记载中曾经流露过远古时代的一些消息，或提出过对那时生活情况的一些想象。

如《尚书·益稷》篇说：“击石拊石，百兽率舞。

”人们在狩猎之后，敲打着石片，模仿各种野兽的动作，举行集体舞蹈。

用的乐器非常简单。

这里所追叙的是最早的集体音乐活动。

普列汉诺夫说：“野蛮人常常在舞蹈中再现各种动物的运动。

借什么来说明这事呢？

只有借：想再经验一次在狩猎之际由力之行使而得到的满足的那种冲动来说明。

”这几句话可以引为“百兽率舞”的注脚。

<<阴法鲁学术论文集>>

编辑推荐

《阴法鲁学术论文集》由中华书局出版。

<<阴法鲁学术论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>