

<<东京梦华录注>>

图书基本信息

书名：<<东京梦华录注>>

13位ISBN编号：9787101042078

10位ISBN编号：7101042074

出版时间：1982-01-01

出版时间：中华书局

作者：（宋）孟元老

页数：265

译者：邓之诚 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;东京梦华录注&gt;&gt;

## 前言

李濂谓此绿本宋敏求东京记而作。  
 濂未见东京记。  
 何从知之。  
 又谓元老非文学士。  
 诚然。  
 京瓦伎艺。  
 叙述毫无章法。  
 今既不悉其人其技。  
 又不能从文理推之。  
 以致不能句读。  
 其它字必从俗写。  
 物必从俗称。  
 则未可厚非。  
 盖非此不足以存真。  
 尤不足以存宣政时汴京之真。  
 郊坛行礼所述乐器。  
 既知有三礼图。  
 岂不知古乐之名。  
 乃必从乐工口中一一状其形制。  
 而不、称名。  
 盖未亲见。  
 或恐有误。  
 足见矜慎。  
 通常叙事。  
 但述太平景象。  
 当时豫大丰亨。  
 即天下败坏之由。  
 竟不作一语点明。  
 而使阅者试一回思。  
 不觉涕涟。  
 是谓白描高手。  
 试以舆板桥杂记相较。  
 不知缀几许嗟叹悲感字样。  
 而后博得人之眼泪。  
 是谓渲染。  
 高下难易之分。  
 印在于此。  
 故谓使梦华录出于文人学士之手。  
 必不能感人若此。  
 文章本天成。  
 妙手偶得之。  
 元老虽非文士。  
 却是妙手。  
 濂又惜其时艮岳已成。  
 梁台上方寺塔俱在。

<<东京梦华录注>>

而录内无一言及之。  
此由不明此录体例。  
非亲见亲闻者不录。  
铁塔容或偶遣。  
艮岳不惟不可得而见。  
亦不可得而闻也。  
所不录者。  
尚有延福、灵霄。  
郎大内所述亦只略具轮廓。  
意其人必有心胸。  
有经纬。  
只淡淡着一朱勋。  
则艮岳、延福、灵霄不言而自见。  
即蔡京、童贯、王黼、李邦彦、梁师成辈。  
亦不言而自见矣。  
元老自言凡大礼与禁中节次但见习按。  
又不知果为何如。  
不无脱略。  
或改而正之。  
则幸甚。  
实则录中所称九梁冠。  
小儿队二百余人。  
女童队四百余人。  
皆误。  
故赵师侠谓事关宫禁典礼。  
得之传闻者。  
不免谬误。  
四库提要。  
乃摭其所述。  
欲以补史证史。  
何也。

## <<东京梦华录注>>

### 内容概要

本书是作为研究北宋汴梁的重要资料而收入《中国古代都城资料选刊》的。1959年商务印书馆出版鄧之诚先生的《东京梦华录注》，到目前为止，是这部书唯一的注本，它提供了不少可以和原著相互印证的参考资料，因此，《选刊》决定采用鄧注本。在印行前，除对鄧注的个别条目作了删除以外，其它皆未改动。

本书北宋梦元老撰。  
他从靖康丙午南徙居东京二十三年，至淳熙丁未始有刊本。  
全书对北宋汴梁描述颇为详细，对街道、河道、民俗皆有涉及，是研究城市历史地理必不可少的资料。

<<东京梦华录注>>

书籍目录

出版说明

东京梦华录注自序

梦华录序

幽居士东京梦录原目

卷之一

东都外城

东都

城门

新城

南薰门

陈州门

戴楼门

东水门

新郑门

西水门

马面战棚

京城所

旧京城

旧京城

朱雀门

河道

蔡河

汴河

念佛桥

大内

大内

(木义)子

太史局保章正

天章、宝文等阁

枢密院

中书省

门下省

修国史院

东西上阁门

御厨

御药

快行

亲从官

黄院子

泛索

文德殿

诸阁分

内诸司

……

卷之二

<<东京梦华录注>>

卷之三  
卷之四  
卷之五  
卷之六  
卷之七  
卷之八  
卷之九  
卷之十

<<东京梦华录注>>

章节摘录

张仲文白獭髓。  
嘉定丁丑九月。  
臣僚奏孔烽罢知高安。  
孔本三衢人。  
乙亥生。  
仕至都官。  
以女为门人郑复礼盗去。  
遂有此玷。  
复礼乃永嘉士人，因善医而为孔门馆宝。  
與诸子游。  
惟馆于民家。  
先数日前。  
因见行都博鸡者。  
《行都以三文十纯博鸡并钱》。  
复礼博之。  
以骰钱祝之得纯成。  
欲盗此女。  
随手得纯字。  
更借取一祝。  
再博而又纯。  
遂漫因孔君奉祭牙斋坛。  
是夜。  
复礼遂盗此女。  
说郭一九曾三异因话绿。  
都下卖觔者。  
作一圆盘。  
可三尺许。  
其上画禽鱼器物之状数百枚。  
长不过半寸。  
阔如小指。  
甚小者只如两豆许。  
禽之有足。  
鞋之有带。  
弓之有弦。  
纤悉琐细。  
大略皆如此类。  
以针作箭。  
而别以五色之羽。  
旋其盘。  
买者投钱。  
取箭射之。  
中者得餽。  
敷箭并下。  
其盘方旋而未止。  
卖觔者唱曰。

## &lt;&lt;东京梦华录注&gt;&gt;

白中某。  
 赤中某。  
 余不中。  
 逮旋止盘定。  
 视之无差。  
 卖锯者乃自取箭。  
 再旋盘射之以酬之。  
 昔中禽之足者。  
 不使中禽之翼。  
 昔中弓之弦者。  
 不使中弓之稍。  
 毫厘比昔中者无差焉。  
 纪昌视虱三年。  
 大如车轮。  
 能射而中之。  
 盖此类也。  
 然悬虱者乃定而视之。  
 此却是旋动。  
 亦能见而中之。  
 未知定者易而动者难邪。  
 是或一道也。  
 李斗捞州画舫绿十六蜀冈录云。  
 跌成。  
 古博戏也。  
 时人谓之拾博。  
 用三钱者为三星。  
 六钱者为六戍。  
 八钱者为八义。  
 均字均幕为成。  
 四宇四幕为天分，天分必幕與幕偶。  
 字典字偶。  
 长一尺。  
 不杂不斜。  
 以此为难。  
 盖跌成之戏。  
 古谓之纯。  
 元李文蔚有燕青博鱼曲。  
 其词云。  
 凭着我六文家铜镗。  
 又云。  
 你若是博啊。  
 耍五纯六纯。  
 五纯今谓之拗一。  
 六纯郎大成。  
 又为金盏儿曲云。  
 比及五陵人。  
 先项檀二郎神。



<<东京梦华录注>>

哥也。  
你便博一千博。  
我这肥膊也无些儿困。  
我将那竹根的蝇拂手绰了逗地皮尘。  
不要你蹲着腰虚上裹纵。  
迭着指漫砖上墩。  
则要你乎着身往下撒。  
不要你探着手可便往前分。  
又油葫芦曲云。  
则这新染来的头钱不甚昏。  
可不算先道的准。  
手心裏明明白白摆定一文文。  
呀呀呀。  
我则见五个镗儿。  
乞丢磕塔稳。  
更和个字儿。  
急溜骨碌滚。  
诚的我咬定下唇。  
掐定指纹。  
又被这个不防头。  
爱撒的砖儿隐。  
可是他便一博六浑纯。  
二曲摹写极工。  
此技遍于湖上。  
是地更胜。  
所博之物。  
以茉莉玫瑰二花最多。  
四时不绝，则水老鼠。  
案熙宁中王安石始许人扑买坊场河渡未知与扑卖孰为先后。  
扑郎博易之博。  
讳言之乃言关扑也。  
自车马地宅歌童舞女以及器用食品。

<<东京梦华录注>>

编辑推荐

其他版本请见：《中国古代都城资料选刊：东京梦华录注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>