

<<宋元南戏考论续编>>

图书基本信息

书名：<<宋元南戏考论续编>>

13位ISBN编号：9787101039603

10位ISBN编号：710103960X

出版时间：2004-3

出版时间：中华书局

作者：俞为民

页数：383

字数：278000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元南戏考论续编>>

### 内容概要

本书分上下两篇。

上篇对宋元南戏的渊源、流变做了考论，从宏观、流动的角度来考察南戏的流变，考察了南戏在元代与北曲杂剧的交流与融合情况以及对南戏发展的影响，论述了南戏与明清传奇、清代花部以及近代地方戏的联系。

下篇分别对《永乐大典戏文三种》、《荆钗记》、《白兔记》等南戏经典剧目的产生年代、作者、本事演变、版本流变等做了详尽的考述。

全书以对具体材料的考证与辨析为基础，加以论述，并提出观点。

## &lt;&lt;宋元南戏考论续编&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上篇 南戏源流考论 南戏流变考述 ——兼谈南戏与传奇的界限 南戏与传奇之辨 南戏的分流  
南戏的变异 宋元南戏曲调探源 南戏《张协状元》曲调考 唐代曲子、教坊曲与南戏曲调 宋词与南  
戏曲调 诸宫调、唱赚与南戏曲调 唐宋大曲与南戏曲调 宋杂剧与南戏曲调 民间俗曲与南戏曲调论  
南戏与杂剧之异 剧作家身份的不同是造成两者差异的根本原因 南戏与北曲杂剧在剧作内容上的差  
异 南戏与北曲杂剧在语言风格上的差异 南戏与北曲杂剧在艺术形式上的差异 南戏与北曲杂剧在  
流传形式上的差异元代南北戏曲的交流与融合 北曲的南移与南北曲的交流 南戏与北曲杂剧在剧目  
上的交流 南戏的北曲化倾向 北曲杂剧的南曲化倾向结语下篇 南戏剧作考论 南戏《张协状元》考  
论 《张协状元》的版本及其产生代考 《张协状元》的主题与早期南戏的创作倾向 《张协状元》  
与早期南戏的脚色体制 《张协状元》的排场与早期南戏的曲体特征 《张协状元》的语言与早期南  
戏的语言曲格 南戏《错立身》与《小孙屠》的来源及产生年代考述 两剧的主题反映了元代文人的价  
值取向 两剧的艺术体制存留着杂剧的风格特征 两剧的语言具有北曲杂剧的风格物征 两剧尚留有  
杂剧原本的排场 两剧依据的底本及改编年代考 南戏《荆钗记》考论 南戏《白兔记》考论 南戏《拜  
月亭》考论 南戏《琵琶记》考论 宋元南戏补辑

<<宋元南戏考论续编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>