

<<山西戏曲碑刻辑考>>

图书基本信息

书名：<<山西戏曲碑刻辑考>>

13位ISBN编号：9787101031140

10位ISBN编号：7101031145

出版时间：2002-1-1

出版时间：中华书局

作者：冯俊杰

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西戏曲碑刻辑考>>

前言

山西师范大学戏曲文物研究所所长冯俊杰同志主编的《山西戏曲碑刻辑考》将由中华书局出版，俊杰同志在去年曾嘱我作一序文，今年十月，再次来电相嘱，不久又寄来书稿清样。

其时我正奉命校阅一部干部文学读本，接着又赴沪参加复日一大学中国古代文学研究中心和浙江师范大学中国文学与文化研究所联合举办的“中国文学”古今演变研究学术研讨会，气回京后又参加了几个学术座谈会，序文迟迟未能写出，转瞬进入十二月，已迫年关，理应交卷，却又觉得我对戏曲碑刻并无研究，难以驱笔，一番踌躇后，因思还是从戏曲文物研究说起，谈一些感想。

百年以来的戏曲研究实践昭示我们，重视戏曲文物的发掘并研究，并且在一个时期内成为研究热点之一，产生出诸多成果，在很大的程度上为戏曲史领域开辟出一个新天地，是二十世纪五十年代以后的事，但这一戏曲史研究中的重要事件并不是首先从长期陷于文本研究的戏曲史研究界引出的，而是与“五四”新文化运动以来首次出现的从理论到实践都十分重视民族民间戏曲的复兴和改革的实际，也就是五十年代以来的戏曲现状相联系着的。

<<山西戏曲碑刻辑考>>

内容概要

本书收录并考述了自宋大中祥符五年（1012）到清光绪二十七年（1901）共890年间的碑刻一百种，真所谓碑碣百通，洋洋大观，为中国戏曲史研究提供了大量的神庙剧场资料与其他戏曲史料。

<<山西戏曲碑刻辑考>>

作者简介

冯俊杰 男，汉族，黑龙江省牡丹江市人，1943年生。

1982年山西师范学院古典文学专业研究生毕业，获山西大学文学硕士学位。

现任山西师范大学戏曲文物研究所教授、所长、硕士生、博士生导师，兼中国屈原学会常务理事、山西古典文学学会副会长、《中华戏曲》副主编等职。

主要方向是从戏曲文物、民俗的角度研究中国戏曲史。

曾获曾宪梓三等奖、山西省优秀教师奖。

论文曾获山西省首届社会科学优秀成果二等奖。

所领导的研究所曾获1996年山西省委、省政府授予的"模范集体"奖称号。

<<山西戏曲碑刻辑考>>

书籍目录

卷一1 壶关县神郊村真泽宫2 万荣县桥上村后土廟卷二1 闻喜县礼元（梨园）镇与真观2 壶关县神郊村真泽宫卷三1 沁水县下格碑村圣王行宮2 高平县米山宣圣廟卷四1 平顺县东河村九天圣母廟2 泽州县冶底村东狱廟

<<山西戏曲碑刻辑考>>

章节摘录

【碑文】重修真泽庙记祀典：法施于民，以劳定国，能御大咎，能捍大患者祀之。
“四方名山大泽，林谷丘陵，为邦域之望，能出云为雨，生材资民者，宜有神守之，以血食其土。”尚矣，上党之俗，质直好礼，勤俭力穡，民勇于公役，怯于私斗，自昔称为易治。然独丰于事神，凡井邑聚落之间皆有神祠，岁时致享。其神非伏羲神农，尧舜禹汤，则山川之望也。以雩以荣，先穡邮啜，皆于是奔走焉。岁正月始和，农事作，父老率男女数十百人，会于里中祠下，丰牲洁盛，大作乐，置酒三日乃罢。香火相望，比邑皆然。至十月农事毕乃止，岁以为常。壶关县紫团山，有两女仙祠。居人传仙人姓乐，学道此山，得不死而去，相与率尔奉祀之，灵应如响。宋大观中旱，守臣祷之而雨，请之有司，得庙额曰“真泽”气仙人号曰“冲惠气”冲淑气大建祠宇。金末亡乱，风雨倾圮，盖什三四。国朝圣兀五年，魏人郅朗来守邑，雩縻之请，应不逾夕。

<<山西戏曲碑刻辑考>>

编辑推荐

《山西戏曲碑刻辑考(繁体竖排版)》为国家哲学社会科学基金项目。

<<山西戏曲碑刻辑考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>