

<<张风翼戏曲集>>

图书基本信息

书名：<<张风翼戏曲集>>

13位ISBN编号：9787101010947

10位ISBN编号：7101010946

出版时间：1994-09

出版时间：中华书局

作者：张风翼

页数：423

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张凤翼戏曲集&gt;&gt;

## 内容概要

一、张凤翼（一五二七——一六一三），明代戏曲作家、文学家。

字伯起，号灵墟，别署灵墟先生、冷然居士。

江苏长洲（今江苏苏州）人。

与其弟献翼、燕翼并有才名，被称为“三张”。

嘉靖四十三年（一五六四），与燕翼皆中举人。

张凤翼四上春官报罢，遂放弃仕途之路，杜门不出。

他虽擅长诗文翰墨，却耻於以诗文翰墨交结权贵，而以卖字自给。

张凤翼喜度曲，自朝至夕，呜呜不离口。

他曾与其次子合演《琵琶记》，自饰蔡伯喈，其子饰赵五娘；虽观者填门，而他竟毫不在意。

晚年尤好撰乐府新声，颇受人们喜爱。

张凤翼著作甚富，有《文选纂注》、《处实堂前集》、《处实堂后集》、《四书句解》、《瑞蘭阁景行录》、《清河逸事》、《自订年谱》、《海内名家工画能事》、《国朝诗管花集》；另有《敲月轩词稿》，久已散佚。

还作有传奇《红拂记》、《祝髮记》、《灌园记》、《竊符记》、《虎符记》、《废廖记》，合称《阳春六集》，现存前五种。

据传惜华《明代传奇全目》著录，尚有《平播记》、《芦衣记》、《玉燕记》三种，均无传本。

《羣音类选》中收录《废廖记》九折曲文，是否张氏之作，尚有待详攷。

故作为附录附於卷末。

二、《张凤翼戏曲集》包括张氏剧作五种，（一）《红拂记》（二）《祝髮记》（三）《灌园记》（四）《竊符记》（五）《虎符记》（六）附录：《废廖记》三、戏曲五种的底本及其校勘所用的各本：（一）《红拂记》：以较为完善的明末吴兴凌氏校刻朱墨套印《红拂记》为底本，校以（1）明万历金陵继志齋刻《重校红拂记》，简称继本；（2）明万历杭州容与堂刻《李卓吾先生批评红拂记》，简称容本；（3）明万历萧腾鸿刻《鼎鑄红拂记》，简称萧本；（4）明末汲古阁刻《红拂记定本》，简称汲本；（5）民国初年贵池刘氏辑刻《暖红室彙刻传剧》本《陈眉公批评红拂记》，简称暖本；（6）一九五四年文学古籍刊行社据一九三五年开明书店版校订重印《六十种曲》本《红拂记》，简称开本。

凡六本相同，称“各本”。

（二）《祝髮记》：以现存最早的明万历金陵富春堂刻《新刻出像音註点板徐孝克孝义祝髮记》为底本，校以明万历金陵继志齋刻《重校孝义祝髮记》，简称继本。

（三）《灌园记》：以现存最早的明万历金陵富春堂刻《新刊音註出像齋世子灌园记》为底本，校以（1）明末汲古阁刻《六十种曲》本《灌园记》，简称汲本；（2）一九五四年文学古籍刊行社据一九三五年开明书店版校订重印《六十种曲》本《灌园记》，简称开本。

（四）《竊符记》：国内流传的系清钞本，明刊环翠堂刻本在法国，未见，此用一九八二年（昭和五十七年）日本思文阁出版的《中国戏曲善本三种》中影印的神田喜一郎所藏明万历金陵继志齋刻《重校竊符记》为底本。

该版本系现存最早的版本，在国内首次校点出版。

（五）《虎符记》：因流传的均系清钞本，故仅据明万历金陵富春堂刻《新刻出像音註花将军虎符记》校点。

（六）《废廖记》：据《羣音类选》本《废廖记》散韵曲文校点。

四、本集系现存张凤翼剧作的校点本，力求保持原貌，以供研究者参考，故对其中明显表现历史局限性的词句，亦不作删节。

校勘以有助於文字的瞭解，或有参考价值者为限，着重改正底本文字的讹脱、衍、舛。故正俗字、古今字、同义字等，不尽出校。

五、凡底本文字与别本相近或间有差异文字均可讲通者，别本文字较优者酌情出校。底本文字明显错误又无别本参照者，迳改，出校说明。

<<张风翼戏曲集>>

别本文字明显属讹、脱、衍、舛，而底本不误者，一般不出校记。

六、所有校记均标明註码，附於各齣之后，以便参阅。

七、卷首附载的插图和书影，皆从《古本戏曲丛刊》本和《中国戏曲善本三种》本中选出，使读者对原书刊印格式窥豹一斑。

<<张风翼戏曲集>>

书籍目录

校辑说明红拂记祝髮记灌园记竊符记虎符记附：廢廖记

<<张风翼戏曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>