

<<金石丛话>>

图书基本信息

书名：<<金石丛话>>

13位ISBN编号：9787101008265

10位ISBN编号：7101008267

出版时间：2005-4

出版时间：中华书局

作者：施蛰存

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国960万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中..

<<金石丛话>>

内容概要

春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。
千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。

<<金石丛话>>

书籍目录

1 一 "金石"、"文物"、"考古"的各自含义4 二 说碑7 三 说帖12 四 谈拓本16 五 碑额、碑阴、碑侧、碑座21 六 秦石刻文28 七 先秦金文33 八 汉代石刻文38 九 魏晋南北朝石刻44 十 摩崖48 十一 造像53 十二 唐碑57 十三 唐墓志、塔铭、经幢62 十四 金石小品

<<金石丛话>>

章节摘录

许多人以为凡刻有文字的石头都称为碑，这是一个长久以来错误的观念。所谓碑这个东西，本来只是一块大石板，中间上端穿一个圆洞。古人办葬事，把石板直立在墓穴四角上，利用它来扣牢粗大的绳索，慢慢地把棺材放下去。此外，公卿大夫的家门口，也有直立的石头，用来系马，这就是后世的系马桩。宗庙祠堂门前也有石头，用来拴住祭祀用的牺牲。

这些石头，总名曰碑。

所以《说文》给“碑”字的注解是“竖石也”。

汉以前的古书中所有的“碑”字，大多数指的是这种直立的石板。

大约在西汉晚期，有人开始利用这块石板，刻上了文字，记述墓中人的姓名官位，卒葬年月，就放在墓前，不再撤除。

这个东西，称为墓表。

现在存有河平三年八月的《孝禹阙铭》，向来研究者都以为是墓阙铭文，我以为其文辞与东汉时盛行的墓阙铭不同，所以我认定它是墓表。

以后，石板上刻的文辞渐渐多起来，详细地记述了墓主的姓名、家世、生平和事业，还加上些颂扬和悼念的诗铭。

这样就成为一篇传记，使过路人读了。

可详细地知道墓主是何等人物。

这块石板，就称为墓碑。

墓碑是墓表的发展。

从此以后，碑的字义变了。

人们以为碑是刻有文字的石板。

其不刻文字的，反而不算碑了。

祠堂是子孙纪念祖先，人民纪念好官的建筑物，神庙是信徒群众纪念圣贤神仙的建筑物，在这些建筑物门前的竖石上刻了文字，记述受祭祀者的道行功绩，就称为祠庙碑。

在汉魏时代，人们对于碑的观念，大概只限于墓碑和祠庙碑两种，其共同点是都限于纪念过去的人物，现实的和神话传说中的人物。

至于记载其他事物的石刻，一般都不称为碑。

因此，民间对于这个“碑”字，有了新的解释。

人们以为立碑是表示悲悼。

我们在汉碑的铭文中，常常可以观察到这一意义。

晋代的民歌里，往往以“含碑”为“含悲”的谐声。

《初学记》里便直接说出了“碑，所以悲往事也”。

到晚唐的陆龟蒙，更明白地说：“碑者，悲也。”

这就把汉魏以来的这个概念确定为“碑”字的释义了。

汉碑《北海相景君铭》有“竖建虎”一句，这个“虎”字，从宋代的洪适到清代的翟云升、翁方纲，都不识得，所有的字典里也都不收。

我以为这就是碑的俗体字，它反映了汉代人以悲释碑的观念。

这个字如果用《说文》的成例来注解，应当是：“从石，悲省声。”

“虎是指墓前石虎，即是墓碑。”

汉碑的题额，有用“碑”字的。

例如《校官之碑》，是纪念溧阳县令潘乾建造学宫的；《白石神君碑》是纪念常山相冯巡等为白石山神立祀的功德的。

诸如此类的“碑”字，都是指这块石板而言，并不是指其文体。

但到了南北朝，这个“碑”字的意义又转而为一种文体名词了。

《昭明文选》的目录里有两卷《碑文》。

<<金石丛话>>

这个类目，倒是经过考虑的。

它表示这是一些刻在碑石上的文章，还没有把这种文体称为碑。

但其中所收的碑文中，有一篇王简栖的《头陀寺碑》，内容是记述一所佛寺的，这就只能题作《头陀寺铭》而不能题作碑了。

韩愈写了一篇文章，颂扬宰相裴度平定淮西藩镇吴元济叛乱的功绩。

把这篇文章刻在碑上，而在他的文集中，仍把这篇文章题为《平淮西碑》，因而被宋代的古文家批评，说他以碑为文体，完全是错误了。

这个碑是平淮西碑，这篇文章却应该题作《平淮西颂》。

把一切石刻都称为碑，把碑作为文体名词，这两种都是错误的。

P4-6

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>