

<<六十种曲（全十二册）>>

图书基本信息

书名：<<六十种曲（全十二册）>>

13位ISBN编号：9787101006896

10位ISBN编号：7101006892

出版时间：1958-5

出版时间：中华书局

作者：[明]毛晋 编

字数：3231000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六十种曲（全十二册）>>

内容概要

《六十种曲》之名并不始自原刻，因为最初这部曲选是分为六套陆续刊行的，后来清初重刻时一次出书，才有了《六十种曲》之名。

《六十种曲》是当时名满天下的汲古阁编辑刻印的。

汲古阁主人毛晋（1599-1659），字子晋，原名风苞，字子久，江苏常熟人，我国历史上最著名的藏书家、出版家之一。

明诸生，曾受业于钱谦益。

好古博览，嗜书成癖，聚书富甲天下。

搜求古书异本，不遗余力，以至当时有这样的谚语：“三百六十行生意，不如鬻书与毛氏”。

建造汲古阁、目耕楼，藏书多达八万四千余册。

求得秘籍善本，或手自校订，或延请专家名士勘阅，然后刊行于世，校勘、雕板、用纸、用墨都很讲究，吴伟业曾赞道：“缮写精校镂板工”。

平生所刻之书达六百余种之多，就私家刻书而言，可谓“前无古人，后无来者”了。

在毛晋的刻书宏业中，《六十种曲》显然算不得“重点项目”，比起《十三经注疏》、《津逮秘书》、《十七史》等巨帙，只不过是蕞尔小国而已。

但是在戏曲文献的天地里，它却是没有匹敌的泱泱大国了。

由于毛晋并不着通戏曲，因此后人多有认为《六十种曲》的编选是请行家代庖的。

在毛晋的亲朋好友中，人们注意到了三个人：陆貽典，凌濛初和冯梦龙。

陆氏字勅先，是毛晋的姻亲，也是个有名的藏书家，对戏曲很有研究，他影抄的元末《琵琶记》，是现今尚存的最好版本之一，他曾为毛晋校订过《唐英诗歌》。

凌濛初，字初成，号即空现道人，以编刻了两集《拍案惊奇》闻名于文学史，同她也着于戏曲，曾改编过剧本，著有曲论《谭曲杂札》，选有南曲选本《南音三籁》，他的号“即空观道人”与《六十种曲》的序文题署“阅世道人”、“得闲主人”、“静观道人”、“闲一道人”、“思玄道人”，意味颇近。冯梦龙在戏曲小说方面都有很高成就，是著名的“三言”的编撰者，曾创作、改编十多种传奇作品，以《墨憨斋定本传奇》之名刊行，还选有《太霞新奏》曲集。

这三个人看来是完全有可能参加《六十种曲》的编选工作的，但究竟有无代庖者，谁是代庖者，目前尚缺确凿信实的证据，有待于新的发现。

《六十种曲》之所以能广泛而长久地流传于世，主要是选收剧目得当。

南戏、传奇作品的数量非常大，仅就明人传奇而言，有目可查者就多到九百五十种（此据傅惜华《明代传奇全目》）。

编者披沙拣金，照顾各面，选辑六十种成集，既使得内容丰富充实，又兼顾到篇幅适中。

从选收的剧目看，“荆、刘、拜、杀”和《琵琶记》是宋元南戏的传世名篇，对传奇的发展产生过巨大的影响。

《西厢记》是元杂剧的代表作，明人有多种改编本，编者选了其中一种，而把原作附录在该套之末，并不是编者南北不分。

明人的作品选收了戏曲巨匠汤显祖的全部作品，还有《浣纱记》、《绣襦记》、《鸣凤记》、《玉玦记》、《玉簪记》等，都堪称为明传奇中的精品；有的作品虽非上乘之作，但是各具特色，如《西楼记》、《义侠记》、《鸾镜记》、《蕉帕记》、《锦笺记》等，严奉曲律，音韵协调；《玉镜记》、《狮吼记》、《东郭记》等，诙谐幽默，机趣横生。

《六十种曲》选收剧目还注意戏剧文学所特有的舞台性。

明代曾出现过一些头巾气十足的剧作，象邱濬的《五伦全备记》便是典型的封建说教剧，这类“酸腐”的案头戏，编者屏之不选。

《六十种曲》大都是当时广泛传唱的场上之作，几乎每个剧都有精彩的折子成为昆曲的保留剧目，传演不衰。

当然，从今天研究戏曲的要求来看，《六十种曲》终归因历史的限制显得不那么完美，一些好作品没被编入，如《宝剑记》、《红梅记》、《娇红记》、《连环记》等，有些作品格调不高，技巧平庸

<<六十种曲（全十二册）>>

，不应编入。

尽管如此，我们今天研究或了解明代传奇，《六十种曲》仍不失为一部极有价值的选本。

《六十种曲》的最早刻本是明末崇祯年间汲古阁的原刻本，可惜原刻本已无完帙，都成单行本，流传至今，仅有三十多种，很不容易见到了，好在《古本戏曲丛刊》中影印了二十多种，尚可镜中观花，望其风采。

清初重刻本《六十种曲》校勘欠精，版本价值远不及原刻本。

1935年，开明书店排印出版，错漏不少。

解放后；1954年，文学古籍刊行社用开明书店纸型。

重印，作了较全面的校勘订补，经过这次整理，《六十种曲》基本臻于完善，1958年、1982年，中华书局先后两次重印，使之成为最通行易得的本子。

<<六十种曲（全十二册）>>

作者简介

毛晋（1599～1659），字子晋，号潜在，又称汲古主人。

原名凤苞，字子久。

初刻本署有阅世道人、得闲主人、静观道人、闲闲道人、思玄道人弁语。

他们的真实姓名不详，后人推测是凌 初、冯梦龙、陆 先等人的化名。

他们与毛晋过往密切，又精于戏曲，可能参与了编选与校订工作。

<<六十种曲 (全十二册)>>

书籍目录

- 01 琵琶记 元·高明 02 荆钗记 明·柯丹邱 03 香囊记 明·邵璨 04 浣纱记 明·梁辰鱼
 05 寻亲记 明·范受益 06 千金记 明·沈采 07 精忠记 明·无名氏 08 鸣凤记 明·无名氏
 09 八义记 明·徐元著 10 三元记 明·沈受先 11 南西厢记 明·崔时佩、李景云 12 幽闺记
 元·施惠 13 明珠记 明·陆采 14 玉簪记 明·高濂 15 红拂记 明·张凤翼 16 还魂记
 明·汤显祖 17 紫钗记 明·汤显祖 18 邯鄲记 明·汤显祖 19 南柯记 明·汤显祖 20 北西
 厢记 元·王德信 21 春芜记 明·汪鋐 22 琴心记 明·孙柚 23 玉镜台记 明·朱鼎 24 怀香记
 明·陆采 25 彩毫记 明·屠隆 26 运甓记 明·吾邱瑞 27 鸾镜记 明·叶宪祖 28 玉合记
 明·梅鼎祚 29 金莲记 明·陈汝元 30 四喜记 明·谢说 31 绣襦记 明·徐霖 32 青衫记
 明·顾大典 33 红梨记 明·徐复祚 34 焚香记 明·王玉峰 35 霞笺记 明·无名氏 36 西
 楼记 明·袁于令 37 投梭记 明·徐复祚 38 玉环记 明·杨柔胜 39 金雀记 明·无心子
 40 赠书记 明·无名氏 41 锦笺记 明·周履靖 42 蕉帕记 明·单本 43 紫箫记 明·汤显
 祖 44 水游记 明·许自昌 45 玉玦记 明·郑若庸 46 灌园记 明·张凤翼 47 种玉记 明·
 汪廷讷 48 双烈记 明·张四维 49 狮吼记 明·汪廷讷 50 义侠记 明·沈璟 51 白兔记 明·
 无名氏 52 杀狗记 明·徐 53 昙花记 明·屠隆 54 龙膏记 明·杨珽 55 飞丸记 明·张
 景 56 东郭记 明·孙仲龄 57 节侠记 明·许三阶 58 双珠记 明·沈鲸 59 四贤记 明·无
 名氏 60 牡丹亭 明·汤显祖

<<六十种曲（全十二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>