

<<文廷式集(上.下)>>

图书基本信息

书名：<<文廷式集(上.下)>>

13位ISBN编号：9787101005653

10位ISBN编号：7101005659

出版时间：1993

出版时间：中华书局

作者：文廷式,汪叔子编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文廷式集(上下)>>

作者简介

文廷式(1856~1904)近代词人。

字道希(亦作道羲、道溪),号云阁(亦作芸阁),别号纯常子、罗霄山人、芑德。

江西萍乡人。

出生于广东潮州,少长岭南,为陈澧入室弟子。

光绪初,在广州将军长善幕中,与其嗣子志锐、侄志钧(二人即长叙之子,瑾妃、珍妃胞兄)交游甚密。

光绪十六年(1890),成进士,授编修。

二十年大考,光绪帝亲拔为一等第一名,升翰林院侍读学士,兼日讲起居注。

文廷式志在救世,遇事敢言,与黄绍箕、盛昱等列名"清流",与汪鸣銮、张謇等被称为"翁(同)门六子",是帝党重要人物。

甲午中日战争,他力主抗击,上疏请罢慈禧生日"庆典"、召恭亲王参大政;奏劾李鸿章"昏庸骄蹇、丧心误国";谏阻和议,以为"辱国病民,莫此为甚"。

光绪二十一年(1895)秋,与陈炽等出面赞助康有为,倡立强学会于北京。

次年二月,遭李鸿章姻亲御史杨崇伊参劾,被革职驱逐出京。

这一时期,文廷式益潜心时务,其《琴风余谭》、《闻尘偶记》,记甲午、乙未间时事、人物,能言人所不能言、不敢言。

革职归里后,撰有《罗霄山人醉语》,痛感"中国积弊极深"、"命在旦夕",提出"变则存,不变则亡",鼓吹"君民共主",倾向变法,但又以为不可急切从事。

戊戌政变后,清廷密电访拿,遂出走日本。

二十六年(1900)夏,回国,与容闳、严复、章太炎等沪上名流,参加唐才常在张园召开的"国会"。

唐才常的自立军起义失败后,清廷复下令"严拿"。

此后数年,文廷式往来萍乡与上海、南京、长沙之间,沉伤憔悴,寄情文酒,以佛学自遣,同时从事著述。

这时期所著杂记《纯常子枝语》40卷,是其平生精力所萃。

文廷式15岁学词,晚年自言"三十年来,涉猎百家", "志之所在,不尚苟同"。

他批评浙派"以玉田(张炎)为宗", "意旨枯寂,后人继之", "以二窗(吴文英号梦窗、周密号草窗)为祖祢,视辛(弃疾)刘(过)若仇讎", 尤为"巨谬"(《云起轩词钞序》)。

他曾谓"百年词派属常州"(《繆小山前辈张季直修撰郑苏龛同年招饮吴园别后却寄》诗其三)。

他强调比兴寄托,推尊词体,与常州词派相近,但又不为所囿,曾批评常州派推崇的词人周邦彦"柔靡特甚,虽极工致,而风人之旨尚微"(《纯常子枝语》卷十一)。

文廷式词存150余首,大部分是中年以后的作品,感时忧世,沉痛悲哀。

其〔高阳台〕"灵鹊填河"、〔风流子〕"倦书抛短枕"等,于慨叹国势衰颓中,还流露出对慈禧专权的不满,对当道大臣误国的愤慨。

他如〔木兰花慢〕"听秦淮落叶"抒写男儿请缨,挥剑龙庭的壮怀,〔翠楼吟〕《闻德占胶州湾而作》以三国时的陈登自比,寄托其报国救世之志,都激荡着爱国的豪情。

晚期词作,飘零之感与忧时之情交织,出尘避世的情绪日趋明显。

〔清平乐〕"春人婀娜",更曲折地表明了他不想参加反清革命的态度。

文廷式的一些艳词,风格接近花间词风;其抚时感事,言志抒怀之作,则以苏轼、辛弃疾为宗,或慷慨激越、抑郁幽愤,或神思飘逸、清远旷朗,大都借景言情,托物咏志,兼有豪放俊迈,婉约深微的特点。

〔祝英台近〕"翦鲛绡"、〔摸鱼儿〕"恁啼鹃苦催春去"、〔永遇乐〕"落日幽州"、〔鹧鸪天〕"万感中年不自由"、〔鹧鸪天〕"璧满花 世已更"、〔水龙吟〕"落花飞絮茫茫"诸作,都被誉为神似东坡、逼肖稼轩之作。

在近代词坛上,文廷式词自成一家,朱孝臧称其"拔戟异军成特起", "兀傲故难双"(《村语业》卷三)。

<<文廷式集(上.下)>>

文廷式词，有门人徐乃昌刊本《云起轩词钞》和江宁王氏娱生轩影印家藏手稿本，龙榆生重校集评《云起轩词》后出，并附录《文芸阁先生词话》等。

其词尚有散见者，〔卜算子〕"午枕怯轻寒"见于夏敬观《庵词话》，〔金缕曲〕"生小瑶宫住"见于郭则《清词玉屑》。

<<文廷式集（上.下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>