

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝赋学批评研究>>

13位ISBN编号：9787100097246

10位ISBN编号：710009724X

出版时间：2012-12

出版单位：商务印书馆

作者：冷卫国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

内容概要

本书是国内第一部赋学批评的研究专著，收集相关资料较为完备。作者着眼于各种文体之间的相互联系和影响来论述赋学批评的发展过程，注意把握不同历史阶段赋学批评的动向与文化背景的内在关联。本书内容详实，结论可靠，是一部优秀的学术著作。

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

作者简介

冷卫国（1969—），山东省平度市人，1998年毕业于山东大学中文系，获文学博士学位。

同年到中华书局工作，2000年被评为副编审。

2004年到中国海洋大学文学与新闻传播学院任教，2005年被评为教授。

现为副院长，中国古代文学学科带头人。

兼任青岛市国学学会副会长、中国屈原学会理事、中国辞赋学会常务理事。

独立主持国家社会科学基金项目《汉魏六朝赋学批评研究》（05CZW007）1项，作为主要成员参加山东省社会科学重点项目1项，主编《历代赋广选新注集评》（三位并列主编之一），参编《全汉赋评注》（花山文艺出版社）、《汉赋新选》（湖北教育出版社）、《中华成语词典》（中华书局）等，在《社会科学战线》、《文学遗产》、《文艺理论研究》、《人民日报》（海外版）、《光明日报》等核心期刊上发表论文40余篇。

曾获中共中央工委组织部、共青团中央、中央国家机关青年联合会授予的“中央国家机关优秀青年”、“中国海洋大学优秀教师”等荣誉称号。

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

书籍目录

导言第一章 西汉：赋学批评的早期形态及其与经学的关联 第一节 “文章西汉两司马”的赋学批评
 第二节 “诗人之赋”与“辞人之赋” 第三节 刘向、刘歆的赋学批评 第四节 帝王的辞赋观第二章
 东汉：赋学批评的经学化意识及其递变 第一节 桓谭《新论》中的赋学批评 第二节 王充《论衡》
 中的赋学批评 第三节 崔駰的赋学批评 第四节 班固的赋学思想 第五节 张衡《二京赋》中的赋论
 第六节 王符“颂善丑之德，泄哀乐之情” 第七节 蔡邕的赋学批评 第八节 张超《诮青衣赋》中的
 赋论第三章 建安：经学式微与赋学批评的深化 第一节 曹操“嫌于积韵” 第二节 曹丕“诗赋欲丽
 ”与“感物伤怀” 第三节 曹植“辞赋小道”与“辞各美丽” 第四节 陈琳、杨修、吴质及其他
 第五节 吴、蜀的辞赋观念第四章 正始：玄学的兴盛与赋学批评的“玄微化” 第一节 嵇康《琴赋
 序》“导养神气，宣和情志” 第二节 傅玄《七谟序》：辞赋专体史与风格论的出现 第三节 成公
 绥“分赋物理，敷演无方”与张华“言浅托深，类微喻大”第五章 西晋：讽谏征实与体物浏亮的二
 元并存 第一节 左思《三都赋》及其辞赋观 第二节 皇甫谧、刘逵、卫权的三家序 第三节 挚虞《
 文章流别论》中的赋学批评 第四节 陆机、陆云的赋学批评 第五节 夏侯湛以“味”论赋 第六节 “
 繁华”与“有益”第六章 东晋：赋学批评的儒玄色彩及其写意化倾向 第一节 王虞等“宣扬盛美”
 第二节 孙绰等“当作金石声”及王羲之“赋以布诸怀抱” 第三节 陶渊明“导达意气” 第四节
 谢灵运“用感其心”与“赋以敷陈” 第五节 李充《翰林论》、傅亮《文章志》评木华《海赋》
 第七章 元嘉：赋学批评的低落及其拓新 第一节 范晔的赋学批评 第二节 檀道鸾：赋颂“体则诗骚
 ，傍综百家之言”第八章 永明：以声律说为中心的赋学批评 第一节 江淹复中有变的辞赋观 第二
 节 沈约声律说及“文体三变” 第三节 谢朓赋颂与“体物之旨” 第四节 刘勰的赋学批评第九章
 梁陈：赋学批评的多元共生及其诗化趋向 第一节 萧梁皇族的赋学批评 第二节 刘孝绰《昭明太子
 集序》中的赋论 第三节 裴子野《雕虫论》中的赋学批评 第四节 萧子显“气韵天成”与“赋贵披
 陈” 第五节 陈叔宝“娱情”的辞赋观第十章 北朝：赋学批评从偏宗汉晋趋向南北兼融 第一节 十
 六国赋学批评 第二节 北魏孝文帝的辞赋观(附：成霁、姜质) 第三节 魏收尚华艳、主典正的辞赋
 观 第四节 赋的博物功能及张衡赋在北朝的传播 第五节 合南北文学之两长 第六节 颜之推的赋学
 批评第十一章 结语主要参考书目后记

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

编辑推荐

《汉魏六朝赋学批评研究》由冷卫国所著，这是国内外第一部赋学批评断代史。是中国古代文学中的四大韵文体裁。

本书系统建立了汉魏六朝赋学批评的基本框架。

本书根据每个历史时期的文化特征，按照汉魏六朝赋学批评发展的实际情况，把汉魏六朝赋学批评分为西汉、东汉、建安、正始、西晋、东晋、元嘉、永明、梁陈、北朝十个历史段落，并且指出了每个段落的变化之机、因革之迹。

全面爬梳了汉魏六朝的赋学批评资料，并进行了准确的理论阐释，是一部优秀的学术著作。

<<汉魏六朝赋学批评研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>