

<<最后一头战象>>

图书基本信息

书名：<<最后一头战象>>

13位ISBN编号：9787100092289

10位ISBN编号：7100092280

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：沈石溪

页数：220

译者：杨建宇 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后一头战象>>

内容概要

《最后一头战象》是动物小说大王——沈石溪的优秀作品，全书讲述关于大象、野猪和狗熊等动物的相关故事。

在作者的笔下，这些动物和人类一样有着复杂的情感，甚至有时候它们的情感比人类更纯净、更丰富、更至诚伟大。

老象嘎羧在生命的最后时刻，放弃了去到大象祖先留下的神秘象冢，而是来到了它昔日与同伴们浴血奋战的战场，并在埋葬同伴们尸骨的地方埋葬了自己；野猪黑旋风在主人遇到危险的时候并没有选择旁观，而是冒着被捕捉的危险前去救主人；棕熊对孩子的疼爱与人类相比，更是有过之而无不及，为了保护孩子，宁愿自己与雪豹同归于尽，在身受重伤的情况下依然挣扎着为孩子找来保护神……

作者以生动而优美的语言、深沉的笔触，描写了一些动物朋友们的故事，不仅能让读者在阅读中增长知识，了解到动物的生活习性，更能让读者在阅读中品味到丑陋与美丽融于一体的原生态的生命之美。

<<最后一头战象>>

作者简介

沈石溪，原名沈一鸣，儿童文学作家。

1952年生于上海，1969年赴云南西双版纳勐海县勐混区曼谷大队曼广弄傣族村寨插队落户。

80年代初开始从事文学创作，始写军旅题材，有长篇小说《弱女子和野汉子》《古剑?军犬?野鸽》；中篇小说《金矿》《战争和女人》；短篇小说《第100个婴儿》《遗恨》等。

后转向儿童文学创作，醉心于大自然文学，已出版500多万字作品。

所著动物小说将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特，深受青少年读者的喜爱。

《第七条猎狗》《一只猎雕的遭遇》《红奶羊》等连续三届获中国作家协会儿童文学优秀作品奖；《退役军犬黄狐》获1987年上海园丁奖；《圣火》获“1990年世界儿童文学和平友谊奖”；《狼王梦》获第二届全国优秀少儿读物一等奖和台湾第四届杨唤儿童文学奖；《象母怨》获首届冰心儿童文学新作大奖；《残狼灰满》获解放军总政治部1996年全军文艺新作品二等奖；长篇小说《古剑?军犬?野鸽》获云南省文联首届军事题材优秀作品奖；《混血豺王》获第四届宋庆龄儿童文学提名奖。

《保姆蟒》获台湾新闻局1996年金鼎奖优良图书出版推荐奖。

长篇小说《鸟奴》获中国作家协会2004年第六届全国优秀儿童文学奖。

作品还四次被台湾文化建设委员会、台湾儿童文学学会、台北市立图书馆、《国语日报》《民生报》

《儿童日报》和《幼狮少年》评为“好书大家读”年度优选少年儿童读物奖。

现为中国作协会员，全国儿童文学委员会委员，上海作家协会理事。

<<最后一头战象>>

书籍目录

给大象拔刺
最后一头战象
象冢
愤怒的象群
象警
死亡游戏
野猪囚犯
野猪王
与狗熊比举重
棕熊的故事
黑熊舞蹈家
延伸阅读
本书名言记忆
相关名言链接
作者名片
作者谈创作
读后感例文
知识考点
附参考答案

<<最后一头战象>>

章节摘录

给大象拔刺 在一次巡诊的路上，“我”被大象夫妇挟持去给小象治病。作为赤脚医生，“我”的医术本来就不高明，在小象父母虎视眈眈的监督下，“我”心里更是七上八下，最终“我”能治好小象的病 那年月，时兴赤脚医生。所谓的赤脚医生，就是在缺医少药的农村，挑一些有文化的青年，到医院培训三五个月，发给一个药箱，边劳动边行医，为农民治一些简单的病。我就曾经是一名边疆农村的赤脚医生。

那天清晨，我背着药箱到橡胶林去巡诊，走到流沙河边的大湾塘。突然，从树背后伸出一根长长的柱子，横在我面前，就像公路上放下一根红白相间的交通杆一样（把象鼻比作交通杆，形象地表现了大象的庞大），拦住了我的去路。林中昏暗，我以为是根枯枝倒下来了，伸手想去拨拉，手指刚触摸到便吓得魂飞魄散——热乎乎、软绵绵、干沙沙，就像摸着一条刚刚在沙砾上打过滚儿的蟒蛇。

“妈呀——”我失声尖叫。随着叫声，大树后面闪出一个庞然大物，原来是一头深灰色的大公象，撅（j u ，翘着）着一对白森森的象牙，朝我奔来。别说我了，就是百兽之王的老虎，见到大公象也要夹着尾巴逃跑的。

我只恨爹娘少生了两条腿。我刚逃出五六米远，突然“嗖”的一声，一根沉重而又柔软的东西扫中了我的脚，把我摔了个嘴啃泥。我仰头一望，原来树背后又闪出一头成年母象，给了我一个扫荡鼻。

一公一母两头大象像两座小山似的站在我面前。我想，它们中无论是谁，只要抬起一只脚来在我背上踩一下，我的五脏六腑就会被挤牙膏似的从口腔里挤出来的。反正是必死无疑了，我也懒得再爬起来，闭起眼睛等死吧。

它们并没踏我一脚。公象弯起鼻尖，钩住我的衣领，像起重机似的把我从地上吊了起来（比喻句，生动地写出了大象鼻子的力量之大）。莫非是要让我做活靶子，练练它那刺刀似的象牙？

唉，事到如今，我也没法挑剔怎么个死法了，它们爱怎么着就怎么着吧。它们让我站稳了，没用象牙捅我个透心凉，而是用鼻子顶着我的背，推着我往密林深处走。

我晕头转向，像俘虏似的被它们押着走了大半个小时，来到一棵独木成林的老榕树下。象鼻猛地一推，我跌倒在地。

嘿，在我面前两尺远的树根下，躺着一头小象。这是一头半岁左右的幼象，只有半米多高，体色瓦灰，比牛犊大不了多少，鼻子短得就像拉长的猪嘴（简洁生动地写出了幼象的身体特征）。

……

<<最后一头战象>>

编辑推荐

我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮躁而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。

但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。

如何用精品名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？

一句名言可以影响人的一生。

在众多学生用的名著版本中，唯独商务版的名著是以励志为核心理念的。

我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。

因此，我们特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。

对于阅读经验较少的学生。

让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。

励志版名著将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。

这是《最新课标必读名著·励志版：最后一头战象（彩插版）》的“功夫版块”。

名师门下出高徒。

清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。

“导学3-2-1”的功能，就好比名著阅读的指南针。

全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名著”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名著的意蕴，无疑会有良好的帮助。

强调课标与素质阅读的结合，是《最新课标必读名著·励志版：最后一头战象（彩插版）》明显的特征。

各版本语文教材中所选用的名著篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名著都是最好的教科书”的理念。

简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。

因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。

让名著回归它人生成长导师的根本功能吧！

作者的精彩讲述为我们展示了丰富多彩的动物世界，这个世界充满了活力。

各种动物之间不仅存在捕食关系，有时两个仇敌也会和睦相处，仔细阅读，细心体会自然界中那些生灵的奥秘。

作者在讲述动物故事时，并没有把人类的主观情感强加到动物身上，而是通过对不同动物的生活习性的描述，以及通过自己的了解大胆揣测了他们的内心世界，阅读时注意体会作者的这种描写方法。

动物世界充满了竞争，但这种本能是大自然赋予的。

同时，动物之间也有真情，比如大象自觉地为小动物们充当警卫员；年轻母象巴娅始终钟情于头象它茨甫，陪他走进了象冢……阅读时认真体会不同动物之间的情感。

作品语言简洁、生动优美，很有画面感。

作者善于通过心理描写塑造动物形象，阅读时注意学习作者的这种写作方法。

作者巧妙地采用插叙手法连贯全文，同时作者善于观察细节，通过对细节的想象充实文章内容，这种写法值得我们学习借鉴。

《最新课标必读名著·励志版：最后一头战象（彩插版）》为我们呈现了一个生气勃勃的动物世界，它们以简单、直接的方式生存着。

动物们并非像我们想象的那样毫无感情，它们对伴侣、对孩子的爱让人赞叹。

动物们也懂得感恩，战象嘎羧感恩寨子里的人，和寨子里的人友好相处；脚掌受伤的小象一家人为了感谢施救的人，送给他蜂蜜；被救的小熊冒着生命危险去保护救它养它的人等等，这些可爱的动物身上所具有的美好品性都是我们学习的榜样。

<<最后一头战象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>