

<<城南旧事>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事>>

13位ISBN编号：9787100089500

10位ISBN编号：7100089506

出版时间：2012-7

出版时间：商务印书馆

作者：林海音

页数：171

译者：杨建宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

## 内容概要

《城南旧事》是著名女作家林海音以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。

全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者。

二十世纪二十年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。

经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。

秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来。

秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。

英子对她非常同情。

英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。

秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，不料被火车压死。

后英子一家迁居新帘子胡同。

英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。

他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。

英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。

不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。

后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。

英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。

英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撒下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。

后来，英子的爸爸因肺病去世。

英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

## <<城南旧事>>

### 作者简介

林海音（1918~2001），台湾作家。  
原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县，父母曾东渡日本经商。  
林海音于1918年生于日本大阪，不久即返台湾，当时台湾已被日本帝国主义侵占，她的父亲不甘在日寇铁蹄下生活，于1923年举家迁居北京，并在北京城南定居下来。  
1948年林海音离开北京回到故乡台湾。  
1998年“第三届世界华文作家大会”林海音荣获“终身成就奖”。

她的创作是丰富的，包括小说、散文、杂文、评论、儿童读物等多种体裁，尤以小说创作为主。著有散文小说合集《冬青树》，中篇小说集《烛心》《城南旧事》，长篇小说《春风》《晓云》，另外还有《林海音自选集》《林海音童话集》等。

林海音以她的成就、她的为人，她的号召力，成为连接大陆与台湾文学之间的桥梁、中国和世界文坛的桥梁。

她的作品被译为多种文字，她的一生荣获众多文学奖项。  
有评论认为，林海音的去世，是台湾文学一个时代的结束

<<城南旧事>>

书籍目录

冬阳童年骆驼队

惠安馆

我们看海去

兰姨娘

驴打滚儿

爸爸的花儿落了我也不再是小孩子

附窃读记

追寻母亲的足迹

延伸阅读

本书名言记忆

相关名言链接

作者名片

人物名片

艺术特色

读后感例文

知识考点

附参考答案

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

## 章节摘录

【冬阳童年骆驼队】 冬天暖暖的阳光下，“我”的家门前迎来了骆驼队，“我”静静地看着这群可爱的骆驼，心里产生了一连串的疑问与想法。

春去冬来，骆驼队又来了，“我”对童年的思念像绵绵的小溪流到了心里。

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。

天气又干又冷。

拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中（语言简洁活泼，生动地描写出天气的寒冷和拉骆驼人的形象）。

爸爸在和他讲价钱。

双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。

我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”？

（比喻煤，这是商人为了招揽生意的说法，使煤有了美感）我常常看见顺城街煤栈（zhàn）的白墙上，写着这样几个大黑字。

但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。

它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。

人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上（观察细致，描写富有感染力）。

我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。

看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。

也许它们天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来，“当、当、当”的响。

“为什么要一个铃铛？”

“我不懂的事就要问一问。”

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们带上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：“不是的，爸！”

它们软软的脚步走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响的咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？

一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。

“爸爸想了想，笑笑说：“也许，你的想法更美些。”

“冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。

可不是么？

骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！

它的毛皮一大块一大块的从身上掉下来，垂在肚皮底下。

我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。

拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上，麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈妈：“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

” “骆驼呀！”

” 妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”

” 夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！

我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写。

看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

【成长启示】 童年的记忆永远都是那么美好与纯真，童年的我们心里充满了无限的好奇与天真。

文中的“我”也同样，面对骆驼为什么要带上铃铛的问题，“我”的想法赋予了它更美好的色彩，非常童真有趣。

另外文中提到“看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。”

”这看似简单的话语，却告诉我们非常深刻的道理：做人要脚踏实地，一步一个脚印，总会能有所收获。

【要点思考】 1.文中对骆驼做了详细描写，语言生动活泼，请找出这些句子。

2.“我”和爸爸对铃铛的作用有不同的看法，你更喜欢哪一种呢？

3.试着描述一下你曾经仔细观察过的动物。

【延伸阅读】 要学骆驼，沉得住气的动物。

看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。

——《冬阳童年骆驼队》 夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。

——《冬阳童年骆驼队》 爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

——《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》 善良，是一种世界通用的语言，且盲人可感之，聋人可闻之。

——马克·吐温 【秀贞】 人物命运：秀贞是个可怜的人，拥有一段不完整的恋情，喜欢思康，还有了小桂子，可是秀贞的恋人一去不返，私生的孩子也被作为耻辱扔到齐化门，她也成为了人们眼中的“疯子”。

她的骨子里透露出一股坚韧不拔、坚强不息的气质，即使家里人不同意，也要去找思康。

得到了英子的帮忙，找到了自己的女儿小桂子，本想去寻找小桂子的父亲思康，可是，她那年轻的生命，竟然消逝在车轮下，似乎是那个社会给她安排的必然归宿。

性格特点：秀贞有着小姑娘般的天真、含蓄、羞怯，也有着对生活命运抗争的坚强不息。

【兰姨娘】 人物命运：兰姨娘的母亲为了她生病的哥哥在她三岁的时候就把她卖了，十四岁又被卖到北京成了青楼女，后来嫁给了施大爷做姨太太。

再之后认清了这个施大爷骨子里对她的轻视和封建大家庭的本质，她选择了毅然离开。

最后在英子家结识了进步青年德先，两人共同投奔新的生活。

性格特点：兰姨娘是一个面对困难和挫折很乐观的人，她敢于向恶劣环境去反抗，敢于追求自己的幸福生活、自由。

【京味儿文学】是对于北京的文化阐释。

京味文学的共同点在语言方面表现为纯朴、纯净、平实、口语化、大众化。

可以说，京味文学是乡土文学的一种。

乡土味主要是指北京区别于其他地方的地域特色，如北京的小胡同、四合院、大杂院、白塔寺的庙会，厂甸的春节，乃至小酒铺闲聊，马路边唱戏等等无不浸透着一种独特的乡土气息。

京味小说展现给人们的独具个性的人文、社会、历史处处与旧北京有着不可分割的联系。

老舍是京味文学的代表，小说和话剧创作的成就很高，他留下的《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》《龙须沟》等作品至今影响深广。

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

林海音被老舍的儿子舒乙先生称为：“台湾‘京味儿’作品的代表人物。”

【读《城南旧事》有感】 林海音笔下的城南旧事，是美好而又平凡的，一个个文字，散发着温暖的气息。

我最喜爱的一篇文章是《冬阳童年骆驼队》，里面那骆驼吃草的样子就像现实一样摆在面前，骆驼温暖的鼻息仿佛就迎面扑在英子的脸颊上，是那樣的细致动人。

这些充满童趣的文字，在同学们一起柔声诵读的时候，总有一种冬日里阳光的温暖，好像骆驼脖颈上挂着的铜铃在“叮叮”地响着，它们从远方传来祝福。

爸爸早早地在门口等待，不时地摸摸英子的小脑袋，喃喃着：“骆驼队马上就来喽，驼铃声儿响……”北方的天气干冷，身处南方的我却在林海音生动形象的句子中体会到了“干冷”的感觉。

仿佛天空又白又亮，苍茫而广阔，太阳在东方，显得那么小却又是那么刺眼，晨光照得骆驼毛灿灿的，英子的脸颊红红的。

卖煤人在一袋一袋地从骆驼身上卸煤，没有轮到的骆驼便在一边歇着。

英子为骆驼想着：这漫长的旅程也够累了，多吃些草，多在地上卧一会儿，等交易完了，又该上路了。

于是，天真的英子望着骆驼们咀嚼的样子，也开始学着咀嚼起来。

想象着草的滋味，英子也跟骆驼们一样，唾沫沾在薄薄的唇边。

“慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。”

做一切的事情都不要着急，要慢慢来，沉着认真地对待，做一切的事情都必须遵守这个原则：要想做好，就要耐得住急躁的性子。

就是因为骆驼这种不慌不忙的性格，它才能耐住长途的寂寞吧。

我感到有一种似曾相识的童趣与单纯。

不仅仅是《冬阳童年骆驼队》的温暖，我觉得一本书只有酸甜苦辣味俱全才是精彩的，《城南旧事》做到了这一点。

《惠安馆》中，疯姑娘秀贞、漂亮的妞儿最终惨死在火车轮下的结局让人潸然泪下、痛心不已；《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》让人感到一种父亲的爱，一种复杂而又真诚的爱意……

读《城南旧事》，我的心头总有一份暖暖的爱，因为这些发生在老北京的故事虽然已经沉默了很久很久，但依旧像一坛老酒，散发出淡淡清香。

作者不去刻意追求文字的华丽，只是用平凡得不能再平凡的文字来描绘一个老北京的模样，就像给老北京画了一幅动态的素描。

尽管黑白，但依旧深刻逼真。

……



## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

## 编辑推荐

本书励志版名著的五个关键词，我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮躁而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。

但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。

如何用精品名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？

第一个关键词：励志——“本书名言记忆” 一句名言可以影响人的一生。

在众多学生用的名著版本中，唯独商务版的名著是以励志为核心理念的。

我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。

因此，我们特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。

第二个关键词：兴趣——“无障碍阅读” 对于阅读经验较少的学生。

让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。

励志版名著将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。

这是本书的“功夫版块”。

第三个关键词：导学——“名师导学3-2-1” 名师门下出高徒。

清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。

“导学3-2-1”的功能，就好比名著阅读的指南针。

第四个关键词：彩图——“图说名著” 全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名著”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名著的意蕴，无疑会有良好的帮助。

第五个关键词：课标——“全课标素质解读” 强调课标与素质阅读的结合，是本丛书明显的特征。

各版本语文教材中所选用的名著篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名著都是最好的教科书”的理念。

简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。

因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。

让名著回归它人生成长导师的根本功能吧！

3个阅读要点 童年的情趣、胡同生活以及时代的风云，无处不体现着作者对于故乡与祖国深沉的思念，阅读时需感受作者对于故乡文化的乡愁。

阅读后，能清楚的知道：英子眼中的人和事和大人眼中的人和事有什么样的不同。

能够认识与理解重点人物的性格特点与命运特征，体会当时人们的五味杂陈的生活。

2个知识要点 全书采用白描的写作手法，通过人物自己的语言行动来塑造人物形象。

这种温文尔雅、娓娓道来的语言描写还原了一种写作的质朴美。

小说中很多童年细节都被作者描绘得栩栩如生。

可以直立的棉裤筒，毛茸茸的小油鸡，树上的虫子等。

这种描写细节的方法，需要我们去学习借鉴。

1个成长要点 这是一本充满人性美的书，英子的心是纯净透明的，当大人们看不清美与丑的时候，她却能看得清。

英子善良、仗义、倔强、聪明、勇敢，而这些正是我们生活中所要追寻的，不管你多大，不管你在什么位置，都不应该丢失童年的那份纯真与善良。



<<城南旧事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>