

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787100089487

10位ISBN编号：7100089484

出版时间：2012-7

出版时间：商务印书馆

作者：闻钟 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆虫记>>

内容概要

1879年，法布尔用积攒下来的钱，在小镇附近买了一处老旧民宅，他用当地的普罗托斯语给这居所起了个雅号——荒石园。

这是一块荒芜的不毛之地，但却是昆虫钟爱的地方，除了可供家人居住外，那儿还有法布尔的书房、工作室和实验场。

就是在这儿，法布尔年复一年，不知疲倦地从事着昆虫学的研究，最终完成了这部历时50年的科学巨著——《昆虫记》。

《昆虫记》（又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》），被称为“昆虫的史诗”。

《昆虫记》原著长达十卷，每一卷均由许多章节组成，每一种昆虫所占的篇幅不尽相同，而且有关不同昆虫的章节之间并无不可分割的联系。

《昆虫记》原著问世以来，已被译为多种文字，在上个世纪20年代就已经有了汉译本，引发了当时广大读者浓厚的兴趣。

到了90年代末，在中国再度掀起“法布尔热”，出现了多种《昆虫记》的摘译本、缩写本、甚至全译本。

打开《昆虫记》，蜘蛛、蜜蜂等许多人们熟知的昆虫走入了人们的视野，人们不但能从中了解到昆虫们生老病死的生命历程，了解昆虫的喜怒哀乐的丰富情感，了解昆虫经历的种种艰辛与危险，而且还能从中获得深刻的人生体验与生活感悟。

书中详细并深刻地描绘了为快乐而放声高歌，永远不知疲倦的歌唱家蟋蟀；因为本能而遭到嘲笑，头脑简单的黄蜂；外表美丽而天性凶狠的冷酷“杀手”螳螂等昆虫，生动地再现了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等情景，客观真实的描述中渗透着深厚的人文关怀，让读者在领略昆虫虫性的基础上反观社会人生，字里行间洋溢着睿智的哲思与优雅的情致。

<<昆虫记>>

作者简介

让·亨利·卡西米尔·法布尔(Jean-Henri Casimir Fabre), 法国杰出昆虫学家、文学家, 是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。

1823年他出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农民家庭。

因家境贫困, 法布尔被送到离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中寄养, 当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈儿这些可爱的昆虫所吸引。

7岁时, 法布尔回到父母身边, 并到村里读了小学。

后来, 法布尔家又几度迁居, 少年法布尔不得不出门做工谋生。

虽然学业无法继续, 但是法布尔抓紧一切时间自学, 15岁时, 他只身报考阿维尼翁市的师范学院, 后来被正式录取。

毕业后, 法布尔获得一中学教员职位。

课堂教学之余, 法布尔阅读了一本昆虫学著作, 从此萌生了要毕生研究昆虫的伟大志向。

那一年, 他不足19岁。

法布尔生活的每一天每一夜, 独自的、安静地研究, 艰辛地付出, 持之以恒地努力, 换来的是丰硕的果实——《昆虫记》。

《昆虫记》共十卷, 每卷包含若干章, 每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活, 如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉等等。

法布尔因此被誉为“昆虫诗人”。

<<昆虫记>>

书籍目录

论祖传
神秘的池塘
蜜蜂、猫和红蚂蚁的寻家之旅
松毛虫
萤
被管虫
娇小的赤条蜂
螳螂
两种神奇的蚱蜢
西班牙蜉蝣
南美潘帕斯草原的食粪虫
黄蜂
蟋蟀
寄生虫
蝗虫
迷宫蛛
燕子与麻雀
昆虫与蘑菇
金步甲的婚俗
开隧道的矿蜂
蜘蛛的网
蜘蛛的几何学
蜘蛛的电报线
蝎子的免疫力
延伸阅读
本书名言记忆
相关名言链接
作者名片
主题思想
艺术特色
后世影响
名家点评
读后感例文
知识考点
附参考答案

<<昆虫记>>

章节摘录

【神秘的池塘】 回忆我们的童年，你还记得那些吸引了你的眼睛，让你流连忘返的地方吗？你还记得那些让你兴奋不已，而家长却可能不以为然，甚至嗤之以鼻的事情吗？

一、自然界的池塘 每当我凝视池塘的时候，都不会感觉到厌倦。在这个小小的绿色世界里，不知道会有多少生生不息、忙忙碌碌的小生命。在泥泞的池边，一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏，追逐；红色肚皮的蝾螈（róngyúán，两栖动物，外形像蜥蜴，头扁，表皮粗糙，背面黑色，腹面红黄色，四肢短，尾侧扁。生活在水中，卵生）也把它宽尾巴像舵一样地摇摆着；在芦苇丛中，一群群石蚕的幼虫，将身体隐匿（隐藏，躲起来。

匿，nì）在枯树枝做的小鞘中防御天敌和其他各种意想不到的灾难。

池塘深处，水甲虫活泼地跳跃着，它的前翅尖端带着一个帮助呼吸用的气泡，它的胸下有片胸翼，在阳光的照耀下，胸翼像威武的大将军胸前的胸甲一样闪着银光。

在水面上，还有一堆闪着亮光的“蚌珠”打着转，欢快地扭动着。

不对，那不是“蚌珠”，那是鼓（chǐ）虫们在开舞会呢！

离这儿不远的地方，有一队池鳐（yáoyú，鱼，身体扁平，略呈圆形或菱形，表面光滑或有小刺，口小，牙细小而多。

种类很多，生活在海中）正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力（比喻，生动形象地写出了鳐游动时的迅速）。

在这里你还会见到水蝎，它交叉着两肢，在水面上摆出仰泳的姿势，那悠闲的神态，仿佛它是天底下最棒的游泳家。

蜻蜓的幼虫，穿着沾满泥巴的外套，它的身体后面有一个漏斗。

通过挤压漏斗里面的水产生的反作用力，它的身体就会以同样的速度向前方游去。

池塘底部，躺着许多沉静又稳重的贝类动物。

有时候，小小的田螺们会缓慢地爬到岸边，小心翼翼地张开它们的壳，眨着好奇的眼睛，望着这美丽的水中乐园（写出了田螺爬行时的神态和动作，描写中充满了作者的喜爱之情）；水蛭们伏在它们的征服物上，得意扬扬（写出了水蛭找到猎物后的得意神态）地扭动着它们的身躯；无数的孑孓（jiéjué，蚊子的幼虫）也在水中有节奏地扭动着身子，不久以后，它们就会变成惹人厌烦的蚊子（让人厌烦的蚊子在作者的笔下变得生动有趣）。

乍一看，这是一个停滞不动的直径不超过几尺的小池塘，可是在阳光的孕育下，它却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界。

它很能打动和引发一个孩子的好奇心啊！

我将告诉你，我记忆中的第一个池塘就是这样深深地吸引了我，激起我的好奇心的。

小时候，我家里很穷。

家里除了妈妈继承的一所房子和一块小小的荒芜的园子之外，几乎什么也没有了。

“我们将怎么生活下去呢？”

”这是常常挂在我爸爸妈妈嘴边的问题。

你听说过“大拇指”的故事吗？

故事中的“大拇指”藏在他父亲的矮凳子下，偷听他父亲和母亲说关于生活窘迫的对话。

我就很像那个“大拇指”。

但是我并不像他那样藏在凳子底下，我只需要伏在桌子上假装睡着了，就一样可以偷听他们谈话。

我比大拇指幸运多了，我不但没有听到像“大拇指”的父亲那样让人心寒的话，相反的，我听到了一个美妙的计划，心中涌起一阵难以形容的快乐和欣慰。

“我们可以养一群小鸭，让亨利照料它们。

”妈妈说，“将来可以用它们换来的钱买油脂，改善我们的生活。

” “这是个好主意！”

”父亲高兴地说道，“我们来试试吧。

<<昆虫记>>

” 那天晚上，我就梦到自己 and 一群小鸭一起到池边漫步，它们穿着鲜黄色的衣裳，在水中活泼地打闹、洗澡。

我微笑地看着它们玩耍够了，就带它们回家。

半路上，我还把一只走累的小鸭子放在篮子里面，让它甜甜地睡觉。

两个月之后，我们家真的养了二十四只毛茸茸的小鸭子。

鸭妈妈自己不孵育，负责孵我们家小鸭的是两只黑母鸡。

这两只黑母鸡，每天不厌其烦地和小鸭子们做游戏玩耍。

我在一只木桶里盛了些水，这个木桶就成了小鸭们的游泳池。

天气晴朗的日子，小鸭们就一边沐浴着温暖的阳光，一边在木桶里洗澡嬉戏，这令旁边的黑母鸡羡慕不已。

两星期以后，这只小木桶就不能满足小鸭们的要求了。

它们需要更大的足够它们自由游弋的地方和更多的小虾米、小螃蟹、小虫子来做它们的食物。

这些食物通常都藏在互相缠绕的水草中，需要小鸭子自己去捕食。

取水是个大问题，因为我家住在山上，从山下带来大量的水是非常困难的。

尤其是夏季，我们家里喝水还是问题，哪儿还顾得上小鸭子？

虽然我家附近也有一口半枯的井，但是这口可怜的井还要供四五户人家使用，还有校长先生家的那头驴子，它一次就能把井里的水喝干。

井干整整一昼夜之后，井水才恢复到原来的样子。

在这么艰难的水荒中，我那可怜的小鸭子自然就没有自由嬉水的份了。

不过，山脚下有一条潺潺（形容溪水、泉水等流动的声音。

潺，chán）的小溪，倒是小鸭们的天然乐园。

只是从我们家到那条小溪必经的路上会碰到几只凶恶的狗、猫，因此我们必须另谋出路。

我想起在离山不远的地方，有一块草地和一个池塘。

那是一个很荒凉很偏僻的地方，没有狗、猫的打扰，可以成为我的小鸭们的乐园。

我第一天做牧童，心中快活又自在。

不过刚走了一会儿，赤裸的双脚就起泡了。

放在箱子里的那双宝贵的鞋子只有过节的时候才能穿，我只能赤脚在乱石杂草中奔跑，脚上的伤口越来越大了。

小鸭们脚上的蹼还没有长好，所以很快也受不了了，不时地发出“嘎嘎——”的叫声，似乎是在请求我允许它们休息一下。

休息几次后，我们终于到达了目的地。

那池水浅浅的，温温的，水中露出的土丘就好像是一个个小小的岛屿。

小鸭们一到草地上就不停地寻找食物。

吃饱喝足后，又都扑通跳到水里去洗澡。

它们玩得高兴了，不时地把身体倒竖起来，连头带前身扎进水里，仿佛在跳水中芭蕾。

那是什么？

在泥土上，我忽然看到黑沉沉的绳子互相缠绕着，就像从袜子上拆下来的绒线。

我走过去，想捞起来仔细观察，没想到这玩意儿又黏又滑，一下子就从我的手指缝里滑走了，并且有几段绳子突然散开了，变成了一颗颗小珠子散到水里。

珠子有针尖大小，后面还拖着一条扁平的尾巴（把蝌蚪比作绳子和珠子，传神地写出了蝌蚪在一块儿和散开时的状态）。

我一下子认出了它们，它就是青蛙的幼虫——蝌蚪。

在水塘里我还看到其他许多别的生物。

其中有一种不停地在水面上打旋，黑色的背部在阳光下闪闪发亮。

我刚想伸手去捉几只，它们好像早就预料到危险似的，没等我碰到它们，就逃得无影无踪了。

看啊！

在池水深处，有一团绿绿的、浓浓的水草，我轻轻拨开一束水草，看到有许多水珠争先恐后地浮到水

<<昆虫记>>

面上，这些水珠聚成一个大大的水泡。

我想在这厚厚的水草底下一定藏着什么奇怪的生物。

我继续往下探索，看到了许多像豆子一样扁平的贝壳，贝壳周围还冒着几个涡圈；有一种小虫看上去像戴了羽毛；还有一种小生物舞动着柔软的鳍片，像穿着华丽的裙子在跳舞。

我也不知道它们为什么这样不停地游来游去，也不晓得它们叫什么，我只能出神地对着这个神秘、玄妙的水池浮想联翩（头脑里涌现的感想）。

池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵杨柳，我还在那儿发现了一种美丽的生物。

那是一只像核桃那么大的甲虫，身上覆盖着蓝色，看起来赏心悦目。

这使我想起天堂里美丽的天使，她们一定也穿着美丽的蓝衣服。

我怀着虔诚的心情轻轻地把甲虫放进了一个空蜗牛壳，决定把它带回去仔细欣赏。

【成长启示】 一个小池塘、一群小鸭在作者的笔下充满了生机和活力，小小的蝌蚪都能给作者带来极大的乐趣，虽然带回家的东西让父母生气，但是作者却执著地坚持着这一爱好。

作者的成就与他细心的观察是分不开的，我们也要做个善于观察的人，学会感受和欣赏自然的魅力。

【好词收藏】 隐匿不厌其烦潺潺浮想联翩赏心悦目虔诚蜿蜒倏然 【延伸阅读】 大自然多神奇啊，当我们孜孜不倦地探索它的秘密时，它早就有条不紊地安排好了一切！

——《娇小的赤条蜂》 世界本来就是一个永无穷尽的循环着的圆环。

各种物质的生命在完结以后，另外一些物质的生命又重新开始。

从这个意义上讲，各种物质的死，就是各种物质的生。

——《螳螂》 无调查研究的结论是靠不住的。

——《两种神奇的蚱蜢》 无论是人还是动物，朴素的生活总可以使性格变得温和一些，质朴一些。

贪心太重了，就会变得残忍起来。

——《两种神奇的蚱蜢》 【不朽的科学经典——《昆虫记》读后感】 放寒假了，老师推荐我们阅读的名著是《昆虫记》，名字倒是挺有趣的，不妨了解一下吧。

走进《昆虫记》，我知道了这部书主要讲了昆虫们的生活以及繁衍种族所进行的斗争。

主要涉及昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡。

透过昆虫世界折射出了人类社会，折射出了人生。

走进《昆虫记》，它告诉我：我们人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括蜘蛛、黄蜂、蝎子等昆虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

有人说《昆虫记》是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，是一部永远解读不尽的书。

走进《昆虫记》，我找到那段优美的文字——每当凝视池塘的时候，我都不会感觉到厌倦。

在这个小小的绿色世界里，不知道会有多少生生不息的忙忙碌碌的小生命。

在泥泞的池边，一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏，追逐；红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着；在芦苇丛中，一群群石蚕的幼虫，将身体隐匿在枯树枝做的小鞘中防御天敌和其他各种意想不到的灾难。

“以一颗天真的心，叙述一个妙趣横生的世界。

经历一个多世纪，启迪无数童蒙稚子，是一部不朽的世界科学经典。

”这已经是很多人读完昆虫记后对它的评价。

我也是这么认为的。

【知识考点】 一、填空题 1.昆虫学家毕其一生观察研究昆虫，专为昆虫写出十卷大部头的书，其中的《___》（又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》）被誉为“___”。

二、选择题 1.下面说法正确的是（ ） A.蟋蟀的洞穴不豪华而且很粗糙。

B.蟋蟀很珍惜自己的住所，很少搬家。

C.蟋蟀的住所远胜于所有其他动物，就连人类也没有它高明。

<<昆虫记>>

D.蟋蟀的卧室在洞穴通道的尽头，宽敞、光滑、干净、卫生。

三、问答题 1.《昆虫记》中昆虫们的一举一动，都被赋予了人的思想感情。有人说，昆虫也是生灵，它们与人有着丝丝缕缕的相通之处。你的看法呢？

。

.....

编辑推荐

《智慧熊无障碍阅读·最新课标必读名著：昆虫记（励志版）》励志版名著的五个关键词，我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮躁而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。

但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。

如何用精品名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？

第一个关键词：励志——“本书名言记忆” 一句名言可以影响人的一生。

在众多学生用的名著版本中，唯独商务版的名著是以励志为核心理念的。

我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。

因此，我们特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。

第二个关键词：兴趣——“无障碍阅读” 对于阅读经验较少的学生。

让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。

励志版名著将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。

这是本书的“功夫版块”。

第三个关键词：导学——“名师导学3-2-1” 名师门下出高徒。

清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。

“导学3-2-1”的功能，就好比名著阅读的指南针。

第四个关键词：彩图——“图说名著” 全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名著”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名著的意蕴，无疑会有良好的帮助。

第五个关键词：课标——“全课标素质解读” 强调课标与素质阅读的结合，是本丛书明显的特征。

各版本语文教材中所选用的名著篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名著都是最好的教科书”的理念。

简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。

因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。

让名著回归它人生成长导师的根本功能吧！

3个阅读要点 作者的精彩描述为我们揭开了昆虫世界的真面目，这个世界不仅充满生机，更包含着无穷的科学真理，阅读时注意细心体会自然的神奇和奥秘。

要想准确了解昆虫的习性，就需要对昆虫进行长时间地观察，这个过程不仅漫长烦琐，还不能惊吓到昆虫，体会作者观察时的辛劳和执著。

不论哪种昆虫，法布尔都怀有强烈的好奇心和求知欲，阅读中注意品味昆虫给作者带来的喜悦和乐趣。

2个知识要点 作者以轻松、流畅、亲切、幽默的笔调，朴实自然地写出关于昆虫的知识，使学术报告性质的文字变成了优美的散文，体会作者的语言美。

文中作者为了使表达更准确和更易于理解，列举了大量数字，还运用比喻、拟人等修辞手法，这种描写方法值得我们学习借鉴。

1个成长要点 《昆虫记》不仅仅洋溢着作者对生命的敬畏之情，更蕴涵着作者对科学的求真求实精神。

我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

哪怕你的追求在别人看来是枯燥的、寂寞的、乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>