

<<艺术家画像>>

图书基本信息

书名：<<艺术家画像>>

13位ISBN编号：9787100085922

10位ISBN编号：7100085926

出版时间：2012-4

出版时间：商务印书馆

作者：[奥] 赖纳·马利亚·里尔克

页数：197

译者：张黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术家画像>>

内容概要

《艺术家画像(精)/涵芬书坊》编著者赖纳·马利亚·里尔克。

《艺术家画像(精)/涵芬书坊》收录了著名诗人里尔克论画家的两篇杰作。

《沃尔普斯维德画派》对于人们认识沃尔普斯维德画派的艺术特点和意义起了重要的作用。

时至今日，它仍然是人们了解沃尔普斯维德画派不可多得的作品。

里尔克关于罗丹的散文，也像罗丹的艺术一样，成了艺术史和文学史上的瑰宝，读者不仅可以从中认识罗丹和他的艺术，也可以认识里尔克作为散文作家的风采。

<<艺术家画像>>

作者简介

<<艺术家画像>>

书籍目录

沃尔普斯维德画派
开篇词
导言
弗利茨·马肯森
奥托·莫德尔松
弗利茨·欧沃贝克
汉斯·阿姆·恩戴
海因利希·弗格勒
奥居斯特·罗丹
第一部分 1902年
第二部分 1907年
前言
一篇报告

<<艺术家画像>>

章节摘录

但是，在距离菲利普·奥托·隆格画他的清晨不远的地方，可以说是在同一片天底下，有一处奇特的风景，当时在那里聚集了几个年轻人，他们不满足于学院派，渴望掌握自己，无论如何也要掌握自己的人生。

他们不再离开那里，他们甚至避免做长途旅行，唯恐错过某种机会，比如说一次无法弥补的落日，秋季某一个灰蒙蒙的日子，或者在某些暴风雨的夜晚过后，第一批春天的花朵从地里钻出来的时辰。

他们感受到了世界的重要性，他们经历了对一切价值进行伟大的重新估价，康斯泰伯在他们之前就经历过这种价值的重新估价，他在一封信中写道：“世界是辽阔的，没有两天是相同的，没有两个时辰是相同的，自从创造世界以来，不曾有过两片完全相同的树叶。

”一个人达到这样的认识，便开始了一种新的生活。

在他的身后什么都没有，一切都在他前面：“世界是辽阔的。

”这些青年人曾经多年来心急如焚地、怀着不满足的心情坐在学院里，如隆格所说，他们“涌向风景区，在这种不确定性中寻找某种确定的东西。

”风景是确定的，它没有偶然性，每一片树叶，当它落地时，执行了宇宙的一条最伟大的规律。

这种规律性是从来毫不犹豫的，每一瞬间都在悄悄地、不动声色地完成着，使自然对于青年人来说成为这样一个不寻常的事件。

这恰恰是他们要寻找的东西，如果说他们在一筹莫展时要求一位大师，那么他们所想的绝对不是那种对他们的发展不断地横加干涉，通过猛力摇动来干扰他们的灵魂形成结晶的那些神秘时刻，他们希望有一个榜样。

他们希望看到一种生活，在自己的身旁，在自己的上方，在自己的周围，一种活得无忧无虑的生活。

历史上的伟大人物都是这样生活的，但他们是不可见的，人们必须闭上眼睛，才能看到他们。

但是，年轻人不愿意闭上眼睛，尤其因为他们是画家。

他们转向自然，他们寻找自然，也就是寻找自己。

有趣的是，每一个人都从自然的某一个方面受到启发和推动；有的人在森林里漫游时，一定要找到阳光，另一些人为了找到出路，而需要山脉和城堡。

我们的心灵不同于我们父辈的心灵；我们尚能理解宫殿和狭谷，他们是眼看着这些长大的，但是我们在这方面却无甚进展。

我们在这方面感受不到细微的差别，我们的思想不能无限膨胀，我们感到自己像在有些过时的房间里，在这样的房间里，人们是不可能想到未来的。

当年我们的父辈坐在封闭的旅行车里，心情烦躁地忍受着寂寞的折磨时所经过的地方，正是我们所需要的。

在他们张着嘴打呵欠的地方，我们都要睁开眼睛去观察；因为我们生活在平原和天空的氛围里。

这是两个词，但它们所包括的，其实是一码事，即平原。

平原是感觉，我们就是在这种感觉中成长起来的。

我们理解平原，它对于我们来说是某种榜样的东西；那里的一切对于我们都是重要的，天边的大圆圈和处于天空前面的少数简单而重要的事物。

正是这两片天空，一棵灌木的上千片树叶中的每一片树叶，似乎都以不同的语言叙述它的黑暗和光亮，当他变成黑夜时，比笼罩着城市、森林和山脉的那片拥挤而又不宽敞的天空有着更多的星星。

我们将要提到的那些画家，就生活在这样一片平原上，多亏这片平原，他们才有了进步，不仅如此，多亏它那取之不尽的宝藏和伟大，他们还将永远进步。

这是一片非同寻常的土地。

站在沃尔普斯维德的小沙丘上，放眼向四周看去，这辽阔的土地颇似农家的花布，深色的衬底上布满灿烂的花朵。

土地是平坦的，几乎没有起伏，道路与河流远远地伸向天边。

那里的天空变幻多端，十分宽阔。

天空反映在每一片树叶里。

<<艺术家画像>>

一切事物似乎都在关注着它，它是无处不在的。

到处都是大海。

大海已经不再是大海，数千年前，这里曾经有大海在升起和沉降，沙山曾经是大海的沙丘，沃尔普斯维德就坐落在这座沙丘上。

事物是不会忘记大海的。

山上的红松发出的巨大呼啸声，似乎就是它的呼啸声，而风，漫天的大风带来大海的气味。

大海是这块土地的历史。

它不大可能有另外的过去。

当年大海消逝的时候，开始形成这片土地。

生出了我们不认识的植物，它们在这肥沃而凹凸不平的淤泥里生长得十分迅速而匆忙。

但是大海似乎是不可以分割的，它那最后的洪水一再重返已经撤出的地区，最终留下一些黑黝黝的不规则的泥塘，里面满是喜欢潮湿的小动物和缓慢腐烂的生命。

浅滩就这样孤寂地躺在那里，完全自得其乐，数百年之久。

后来形成了沼泽地，最终某些零散地块儿联结起来，悄悄地，像伤口愈合一般。

大约在这个时候，人们认为是13世纪，在维赛尔河两岸的洼地上建起了寺院，它们把荷兰移民遣送到这个地区来，过着一种沉重而朝不保夕的生活。

后来又相继总是感到不够，进行了新的移民实验，在16世纪，在17世纪，直到18世纪才按照一定的计划进行，通过大力推行这种计划，维赛尔河、哈梅河、余梅河和沃尔佩河两岸的大片土地，逐渐变得可以供人居住了。

今天，这里变成了人烟相当稠密的地方；早期的移民，凡是留下来的，都通过贩卖泥炭富裕起来，后来的移民过着勤劳而贫困的生活，紧紧地依附在土地上，犹如被一种巨大的重力所吸引。

.....

<<艺术家画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>