

<<两汉诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<两汉诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787100083584

10位ISBN编号：7100083583

出版时间：2011-7

出版单位：商务印书馆

作者：赵敏俐

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两汉诗歌研究>>

内容概要

本书从汉代政治变革与社会生活变迁入手，结合诗人的思想变化与诗歌发展道路的向新，从创作方法、艺术风格与语言形式诸方面，对两汉诗歌的发展、时代特色、独特艺术成就以及它在中国诗歌史上承前启后的地位等，进行了深入阐发和详细论证，是一部史论结合、观点新颖、自成体系，富有创见和开拓精神的汉代诗史。

本书赵敏俐著。

<<两汉诗歌研究>>

作者简介

赵敏俐，1954年生，文学博士，教授，现为教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心主任。

主要研究方向为先秦两汉文学、中国古代诗歌，出版过《20世纪中国古典文学研究史》、《周汉诗歌综论》、《中国古代歌诗研究——从从(诗经>到元曲的艺术生产史》等学术著作多部，先后多次荣获国家级和省部级教学与科研成果奖。

<<两汉诗歌研究>>

书籍目录

新版自序

原版自序

绪论 两汉诗歌研究状况及其方法论

一、两汉诗歌研究状况简述

二、本书的指导思想、方法与研究范围

第一章 两汉诗歌与两汉社会

第一节 汉帝国的统一强盛与汉诗创作的繁荣

第二节 新的生活面貌在汉诗创作中的体现

第三节 社会生活矛盾与两汉诗歌创作

小结

第二章 两汉诗歌创作中新的思想倾向

第一节 两汉诗人前期个人主义思想倾向的形成

第二节 两汉诗人对现实生活新的观察角度与诗歌表现

第三节 新的人生体验与抒情诗创作

小结

第三章 两汉诗歌新的发展道路

第一节 两汉诗歌从“周礼”中解放的必然趋势

第二节 汉诗反映现实的新特征

第三节 比兴之义的扩展与转化

小结

第四章 两汉诗歌的创作方法与艺术风格

第一节 两汉诗歌的创作方法

第二节 两汉诗歌的艺术风格

第五章 两汉诗歌的语言形式

第一节 两汉诗歌语言形式发展的主要特征

第二节 五言诗的节奏韵律特征

第三节 五言诗的语法结构分析

第四节 五言诗的起源及其发展阶段问题

小结

结语 两汉诗歌的历史地位及其对后世诗歌的影响

一、诗人主体意识的变化

二、艺术审美观念的变化

三、艺术语言形式的发展

征引文献目录

附录 一个追求真理的思想家

——怀念我的导师杨公骥先生

原版后记

新版后记

——我的两汉诗歌研究之路

<<两汉诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>