

<<日本汉诗溯源比较研究>>

图书基本信息

书名：<<日本汉诗溯源比较研究>>

13位ISBN编号：9787100083379

10位ISBN编号：7100083370

出版时间：2011-6

出版单位：商务印书馆

作者：马歌东

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本汉诗溯源比较研究>>

内容概要

日本汉诗是我国古代诗歌繁衍域外的一大分支，在其1300余年的发展史上，经历了从模仿到创新、从依赖到独立的发展历程，产生过数以千计的诗人和数十万首诗篇，成就斐然。

作者马歌东为陕西师范大学文学院教授，曾应邀赴日讲学，陕西师大亦地处古都长安，这使得作者有着得天独厚的文学本位优势及地理优势。

《日本汉诗溯源比较研究》史料翔实考究，逻辑清晰严谨，是一本不可多得的针对日本汉诗研究的著作。

<<日本汉诗溯源比较研究>>

书籍目录

再版说明

比较文学研究的突破性尝试——评马歌东先生的日本汉诗研究(代序)

日本汉诗总论

日本汉诗概说

日本汉诗的命运

日本五山禅僧汉诗研究

语言受容机制研究

训读法——日本受容汉诗文之津桥

受容个案研究

试论日本汉诗对李白诗歌之受容

试论日本汉诗对杜诗之受容

试论日本汉诗对王维五言绝句幽玄风格之受容

白居易研究在日本

日本诗话研究

日本诗话的文本结集与分类

评虎关师炼《济北诗话》陶渊明“傲吏说”

中日文化渊源及比较研究

中日秀句文化渊源考论

唐宋涉脍诗词考论——兼及日本汉诗脍意象

物理·事理·情理·禅理——试论中国古诗与日本汉诗中的造理表现

《东瀛诗选》研究

俞樾《东瀛诗选》的编选宗旨及其日本汉诗观

日本汉诗人研究

梅墩五七言古诗管窥

疑义相与析

《桃花源记》“男女衣著，悉如外人”之“外人”解读辨误

日本诗话《彩岩诗则》著者之谜试解

《全唐诗逸》辨误

附录

附录一 主要参考文献

附录二 日本汉诗精选五百首

附录三 作品入选日本汉诗人一览表

旧版后记

<<日本汉诗溯源比较研究>>

章节摘录

第二阶段（1709-1750），萱园古文辞复古派的盛行。

萱园是荻生徂徕的宅舍名，后因以为号。

为廓清朱子学影响和荡涤五山余风，荻生徂徕接过明代前后七子“文必秦汉、诗必盛唐”的大旗，开创日本古文辞派，以复古为己任，排斥宋诗，鼓吹唐诗，奉李攀龙之论为圭臬，以假其名而编集之《唐诗选》为作诗者必读之书。

徂徕门生极多，其中太宰春台、山县周南、服部南郭、高野兰亭、平野金华、释大潮、释万庵等皆以诗名。

萱园之学风靡日本六七十年，直至他死后还久盛不衰。

这对于唐诗在日本的进一步传播有不可低估的积极意义，但萱园派同明前后七子一样，也存在着刻意模拟古人的弊病。

第三阶段（1751-1803），清新宋诗风的勃兴。

这一时期，日本汉诗坛掀起了批判萱园流弊的浪潮。

一方面，在理论上，有山本北山《作文志毅》、《作诗志毅》、《孝经楼诗话》，市河宽斋《谈唐诗选》，津阪东阳《夜航诗话》，太宰春台《文论》、《诗论》，大注诗佛《诗圣堂诗话》，久保甫学《木石园诗话》等，鼓吹宋诗，指斥《唐诗选》，倡袁中郎（宏道）之清新，排击李（攀龙）王（世贞）之模拟剽窃，其势迅猛不可当。

而此际之鼓吹宋诗，与五山禅僧之喜宋诗好谈性理已经不同。

此际诗人，往往以放翁、诚斋为宗，得其自然清新之趣。

此阶段涌现出一大批优秀诗人，使汉诗坛呈现出空前繁荣，其最杰出者，有龙草庐、柴野栗山、尾藤二洲、古贺精里、赖春水、赖杏坪、菅茶山、释六如（慈周）、释大典、大田南亩、市河宽斋、大注诗佛等。

<<日本汉诗溯源比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>