

<<等韵源流>>

图书基本信息

书名：<<等韵源流>>

13位ISBN编号：9787100082808

10位ISBN编号：7100082803

出版时间：2011-9

出版单位：商务印书馆

作者：赵荫棠

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<等韵源流>>

### 内容概要

这部书从汉魏时代中国受了印度梵文影响而有反切学叙起，直到晚近文字改革的启蒙运动为止，阐明了中国审音家对于声韵的理论及处理方法的贡献，并从这里屡屡暗示出中国语言文字发展的途径与归宿。

作者以为，俯仰今古，从历史发展的实证看问题，方不至于株守与撒野。

## <<等韵源流>>

### 作者简介

赵荫棠（1893-1970），语言学家，又名仝光。

河南巩县人，1926年毕业于北京大学国学研究所著有《中原音韵研究》（商务印书馆，1936）和《等韵源流》（北大文学院，1941；修订版，商务印书馆，1957）。

## &lt;&lt;等韵源流&gt;&gt;

## 书籍目录

新序

绪論

第一編 等韻之醞釀

一 悉曇之輸入

二 梵文與反切

三 宮商與四聲五音

四 韻、轉、攝、唱

五 等韻前之輕重、清濁與內外

六 等韻前之反切圖

七 字母與等及門法之發端山

附錄一 嘯歌之興替與音理的解釋

附錄二 守溫韻學殘卷後記

第二編 等韻之成立

一 等韻之背景

二 等韻之規模

三 兩宋等韻之派別

四 南派等韻

五 北派等韻

六 南北混合之《切韻指掌圖》

附錄《切韻指掌圖》撰述年代考

第三編 等韻之改革

一 改革前之過渡物

二 元明派等韻之背景

三 門法之繁化與舊等韻之沒落

四 明人廢除門法之言論

五 明清等韻之存濁系統

(一)章黼&amp;lt;韻學集成&amp;gt;之辨七音

(二)王應龍&amp;lt;聲韻會通&amp;gt;之二十八聲

(三)無名氏《字學集要》之二十七聲

(四)濮陽深之削總母而存助紐

(五)袁子讓之辨四等

(六)葉秉敬之實行揭明二等

(七)韻法橫直圖之變等為呼

(八)陳蓋謨之步隨橫直圖

(九)釋宗常經緯圖之開發收閉即開齊合撮

(十)&amp;lt;音聲紀元&amp;gt;之以聲韻附會音樂及氣數

(十一)熊士伯&amp;lt;等切元聲&amp;gt;之以等韻析中原韻

(十二)潘耒《類音》之調整四呼

(十三)汪炬《詩韻析》之圖繪發音部位

(十四)是奎&amp;lt;太古元音&amp;gt;之內外鈐攝

(十五)&amp;lt;音切譜&amp;gt;之區分反與切

(十六)《韻法傳真五美圖》之依倣&amp;lt;明顯四聲圖&amp;gt;

(十七)勞乃宣《等韻一得》之“戛”“透”“操”“捺”

(十八)結束

第四編 等韻之指批評及研究

<<等韵源流>>

.....

## &lt;&lt;等韵源流&gt;&gt;

## 章节摘录

(十)《音声纪元》之以声韵附会音乐及气数 《音声纪元》为吴继仕着。继仕字公信，又号苍舒子，徽郡人，故自署于其书曰：“徽郡苍舒、吴继仕信甫编着。”书前有万历辛亥八月上浣自序，并有澹园居士焦弦万历辛亥冬序。时当公历1611年。

《四库全书提要》云：是书大旨以沈约以来诸韵书但论四声七音而不以律吕风气为本，未为尽善，惟邵子《皇极经世》，李文利《律吕元声》，为能穷天地之原而正律吕之误，于是根据二家作为此书。

综以五音，合以八风，加以十二律，应以二十四气。

有图有表，有论有述，而以风雅十二诗附焉。

我们从这几句话看起来，就知本书是半为道学半为乐理的结合。

然牠的图表确是等韵，因此，我觉得有叙述的必要。

书名何由而起？

著者在卷一叙论上说：纪元者何？

纪音声之所自始也。

……至周末衰，秦火复作，而先王乐器并音声俱不可考矣。

而方言各异，南北平仄不啻胡越矣。

余之纪元者，循天地自然之音声，一一而谱之；毋论南北，毋论胡越，虽昆虫鸟兽，总不出此音声之外；凭而听之，皆可识矣。

以之治历制乐，庶乎其旨哉！

讲音韵而牵涉到治历制乐，可谓想入非非。

他却本是旨，而制《音声纪元二十四气音声分韵前谱表》及《音声纪元十二律音声分韵开阖谱表》。

……

<<等韵源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>