<<意大利电影>>

图书基本信息

书名:<<意大利电影>>

13位ISBN编号: 9787100076586

10位ISBN编号:7100076587

出版时间:2011-10

出版时间:商务印书馆

作者:(美)邦达内拉

页数:430

译者:王之光

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<意大利电影>>

内容概要

本书第三版进行过大幅度修订。

第二版的十一章经过修订,并且增加了第十二章。

注释也同样修订过,以体现最近数十年的学术成果。

读者以往用得顺手的参考书目已经得到更新,成为关于意大利电影的最完备书单之一。

新技术增长,互联网异军突起,可以删除影片和录像带那一节了。

取而代之的是几个网站名称,帮助读者寻找意大利电影的录像带和DVD片。

信息瞬息万变,还是求助于网站吧,传统的名单自叹弗如啊。

前面两版的序言中有鸣谢名单。

这些朋友和同事一如既往地支持我,但时光荏苒,不少人已经故去。

谨以此书第三版纪念他们,特别是费德里科·费里尼,他的天才是无与伦比的。

非常感谢伟大的编辑艾文达·龙科,他的支持已经跨越世纪。

本书初版在1983年,多年来收到了大量读者来信,查询资料,赞赏意大利导演的好作品,或者质疑某些观点。

本书初版好评如潮,但读者的来信始终是作者的最好报酬,说明我没有白干。

<<意大利电影>>

作者简介

作者:(美国)彼得·邦达内拉 译者:王之光彼得·邦达内拉,美国印第安纳大学西欧学系主任,著名

教授。

他还著有《费德里科·费里尼:影评文章》。

<<意大利电影>>

书籍目录

第三版序 第二版序

第一版序

- 1. 背景: 默片时代和法西斯统治时代
- 2.新现实主义大师——罗西里尼、德·西卡与维斯康蒂
- 3. 探索新现实主义的界限
- 4.与新现实主义决裂——过渡期的罗西里尼,早期的安东尼奥尼与费里尼
- 5. 决定性的十年——意大利喜剧,新现实主义的遗产和新一代 6. 成熟的作者们——电影叙事的新维度,维斯康蒂、安东尼奥尼和费里尼 7. 一把通心粉——莱昂内与意大利西部片
- 8. 神话与马克思——帕索里尼和贝托鲁奇
- 9. 当代意大利电影中的政治和意识形态
- 10. 当代场景与新意大利喜剧
- 11.20世纪80年代的意大利电影
- 12. 意大利电影进入第三个千年

注释

参考文献精选

<<意大利电影>>

章节摘录

版权页:插图:难——或者说不可能——忘记他的职业。

只是教授所需的技巧,就易如反掌,足够应付目前目标的技巧就行了。

19本身作为一名非常杰出的演员,德·西卡对专业演员是否能游刃有余地掌控情绪变化抱怀疑态度。德·西卡绝对信任普通人的表达能力,这在其代表作《偷自行车的人》中得到了完美的艺术体现,剧中父亲与儿子两个主要角色都由非专业的演员饰演,但他们的完美表现哪怕是经验最丰富的戏剧演员也望尘莫及。

戴维·塞尔兹尼克(David Selznick)曾提出赞助电影拍摄,但条件是由他饰演主角卡莱·葛伦,德· 西卡明智地拒绝了这一请求!

这部电影和《擦鞋童》一样继续场面调度风格,把若干现实主义元素(非专业演员、外景拍摄、社会问题主题)与旨在博取观众同情的复杂情节相结合。

德·西卡再次把视线投向了孩子与成人的关系。

安东尼奥·里奇已经失业两年,终于得到了广告张贴员的机会,唯一的条件就是要有一辆自行车;不幸的是,自行车被偷了,尽管事后立即咨询了占卜师珊冬娜太太并找到了小偷,但是里奇和儿子布鲁诺走遍了罗马,还是没能找回自己的车;绝望中,里奇想到去偷另一辆车,但被当场抓获,在惊恐万状的儿子面前受尽了羞辱,最后才被愤怒的人群放走。

这部作品的现实主义框架,并不是建立在对情节的即席创作或是记录方式上,而在于对情节的仔细规划。

电影的预算相对来说比较大,主要是因为德·西卡坚持每个阶段都做好昂贵的准备工作。

群众场面拍摄都经过了精心的编排策划(为了拍摄一幕场景雇用了40个小贩,甚至动用了罗马消防队 来制造场景中的大雨)。

扮演里奇和布鲁诺的非专业演员也经过了精心挑选,他们幸运地因特别的走路姿势与面部表情而当选

单单里奇的自行车被偷那一场,德·西卡就租用了6架摄影机从不同的角度进行拍摄。

由此看来,无论是这部电影,还是德·西卡的任何电影,都不存在业余成分,而且他的电影中往往隐 藏着不容置疑的暗示,它们应首先当作艺术作品——现实的错觉假象——而不只是意大利社会的影子

以里奇自行车被偷前的场景为例,经过艺术设计可谓昭然若揭,他在张贴丽塔·海华斯的电影海报,这里导演就在向细心的观众指出,这只是一场电影而并非现实。

<<意大利电影>>

媒体关注与评论

英语世界有史以来最全面最透彻的研究之一。
——圭多·钦科蒂,《白与黑》好书,史料精确。
——费德里科·费里尼极其有趣,令人兴奋。
——贝纳尔多·贝托鲁奇英语读者手头的最佳意大利电影史书。
——《意大利论坛报》自成一派。
——《现代语青学报》妙语连珠,图文并茂,悉心综合邦达内拉对于意大利电影的综述条分
缕析、情深意切,令面反映了意大利社会。
——维多利亚·德·格拉齐亚《美国电影》任何电影工作者都不能忽视这部知性力作。
——《意夫利学评论》

<<意大利电影>>

编辑推荐

《意大利电影:从新现实主义到现在》由商务印书馆出版。

<<意大利电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com