

<<文学现象与文学史风景>>

图书基本信息

书名：<<文学现象与文学史风景>>

13位ISBN编号：9787100075411

10位ISBN编号：7100075416

出版时间：2011-3

出版时间：逢增玉 商务印书馆 (2011-03出版)

作者：逢增玉

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学现象与文学史风景>>

内容概要

现当代文学现象研究确实与文学史观念和方法存在内在联系。同时，文学现象研究中离不开对现当代文学经典作品的重新解读。这种重读，也与文学史重构和书写的思路存在密切联系。

《文学现象与文学史风景》“现当代文学现象阐释与总体观照”和“重读经典与历史阐释”两编，介绍了论中国现代文学中的质疑现代性主题与叙事、对左联和左翼文学研究的几点思考、《阿Q正传》与辛亥革命问题的再思索等内容。

<<文学现象与文学史风景>>

作者简介

逢增玉，文学博士，中国传媒大学文学院教授、博士研究生导师，对外汉语教育学院院长。已发表学术论文130余篇，学术随笔与文章50余篇，出版学术著作4部，承担教育部、国家社会科学基金和国际合作项目12项。

获得省部级和国家级教学与科研奖励40余项，还获得国务院特殊贡献津贴、吉林省拔尖人、吉林省与长春市劳动模范、省管优秀专家、长春市优秀专家等荣誉称号。

著作和论文被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》、《中国人民大学书报资料·中国现当代文学研究》、《中国社会科学文摘》、《读书》等杂志转载评价40余篇，部分成果被国外翻译出版，还有诸多成果被国内外著述和书刊引用。

兼任中国现代文学研究会常务理事、教育部中文教学指导委员会委员，曾兼任吉林省文学学会副会长、吉林省文联理事等。

<<文学现象与文学史风景>>

书籍目录

自序上编 现当代文学现象阐释与总体观照第一章 论中国现代文学中的质疑现代性主题与叙事1.乡村社会和文明的美化与乐园世界的构建2.对都市及其文明的文学化批判3.文明对比中的逃离与回归第二章 现代文学叙事中的空间意象与叙述模式1.近现代中国历史与文学的空间观念的形成与嬗变2.启蒙主义文学叙事中的乡村中国现象3.革命文学与浪漫主义文学的空间意象与意义4.多样化的都市想象与叙事第三章 现代启蒙文学叙事中的现代性1.现代性话语在中国的历史生成与逻辑2.现代性在鲁迅小说叙事形式中的转化与积淀3.“鲁迅风”与乡土文学叙事模式的现代性话语4.现代性话语和叙事模式的延续与泛化第四章 现代中国文学中的“医学”意象和意义1.历史语境与近现代文学的“医学”意象2.救亡文学对医学的“借喻”3.启蒙文学中的医学隐喻4.“医学”隐喻的文学与审美价值第五章 试论中国现代流浪汉小说1.不安定的灵魂——20世纪20年代的流浪汉小说2.大地之子——20世纪30年代流浪汉小说3.终极关怀——20世纪40年代流浪汉小说第六章 流派与空间视阈中的文学史现象1.20世纪30年代的“论语派”和“论语八仙”2.现代文学中的“沙龙”现象3.现代文学中的小城镇形象第七章 20世纪30年代左翼“牢狱”文学的叙事倾向1.“牢狱文学”产生的原因及文学命名2.“牢狱文学”的现实影射与叙事指向3.“牢狱文学”的隐喻化叙事4.“牢狱文学”的叙事格调与结构模式第八章 20世纪90年代“抗战文学”的历史记忆与现实诉求”1.“历史记忆”和历史真实的个人化重构与叙述2.《生死场》上的生存抉择与历史记忆的理性诉求3.历史记忆引起的现实言说与超越历史的文化反思第九章 中西文化互动中的文学史重述——进化论的理论预设与胡适的文学观1.分割传统：胡适的文学史重构……下编 重读经典与历史阐释后记

<<文学现象与文学史风景>>

章节摘录

版权页：近年来，中国现当代文学史书写和研究，似乎受到冷落和来自学科内外的压力。我以为，现代文学暨20世纪中国文学都已经成为过去，成为历史化、凝固化了的客观存在，因而现在可以以一种“时过境迁”的冷静、客观和科学态度来进行审视，进行经典化的筛选与处理，这是应该的也是必要的。

但不能不看到，在历史化、经典化和客观化之下，人们对现代文学存在着两种态度或曰心态：一种来自现代文学学科之外，包括新儒家、某些作家和语文教育界的部分人士。

他们认为“五四”以来的新文学一无是处，偏激者甚至指摘“五四”以来没有一篇好文章。

另一种来自学科之内，是在对现代文学经典化和客观化的浪潮中多少存在或者隐含的心态：对现代文学作为一个承上启下的比较短暂的历史过程所能取得的成就，以及由此而来的价值认定存在着某种自我怀疑乃至“自贬”。

比如总是想到和谈到在未来的中国文学史上现代文学所占的篇幅和地位问题，一种流行的、既成的观念似乎已成不易之论：现代文学的精品经典不多，很多作品只有认识价值没有审美价值；总是以古代文学和外国文学为参照标准来衡定现代文学，并且自觉不自觉地受新儒家和“国学中心论”的影响，以“经”、“圣”的观念“仰视”国学而将现代文学排除在外，甚至以隐含的类似传统文学将小说戏曲看成难登大雅之堂的下品俗品的观念和心态对待现代文学。

由此出发，现代文学研究界出现了某种“中年心态”，一种类似钱玄同等人在“五四”前后所发生的心态、学术兴趣和文化人格的变化。

这种“自贬”心态有时与学科外的越来越严重的对现代文学的“他贬”贯通在一起，形成了对现代文学研究的“窄化”以及程度不同的学术偏见，造成了一定的学术语境压力。

<<文学现象与文学史风景>>

编辑推荐

《文学现象与文学史风景》由商务印书馆出版。

<<文学现象与文学史风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>