

<<中国史纲（全两卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国史纲（全两卷）>>

13位ISBN编号：9787100074643

10位ISBN编号：7100074649

出版时间：2010-12

出版时间：商务印书馆

作者：翦伯赞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国史纲（全两卷）>>

内容概要

《中国史纲（第1、2卷）》是翦伯赞的名著之一，也是他的力作之一。为撰写本书，翦伯赞曾较长时期地、比较充分地做了理论和资料两方面的准备。从某种意义上说，他从1930年开始参加“中国社会性质和社会历史问题的论战”，就是这项准备工作的开始。他在论战中所持的基本理论，后来都总结吸收到他在抗日战争初期出版的名著《历史哲学教程》一书中；他在论战中所探讨的主要历史问题，后来亦都总结吸收到本书和其他有关著作中。因此，本书的体例新颖，观点鲜明，内容宏富，理论性强。

<<中国史纲（全两卷）>>

书籍目录

《中国史纲·第1卷:史前史 殷周史》目录：序一 前氏族社会(原始群)第一章 中国人种的起源与历史的序幕第一节 开天辟地的时代第二节 “北京人”的出现第三节 中国的伊甸乐园第四节 新的人种之外来第二章 前氏族社会的经济构造第一节 早期旧石器文化与原始采集经济——有巢氏时代第二节 中期旧石器文化与采集狩猎经济——燧人氏时代第三节 晚期旧石器文化与采集、狩猎经济之发展——伏羲氏时代第三章 前氏族社会的生产关系与家族关系第一节 有巢氏时代的原始群与血族群婚第二节 燧人氏时代的性别、年龄别社会与亚血族群婚第三节 伏羲氏时代的氏族社会的萌芽与亚血族群婚家族向对偶婚家族之过渡第四章 前氏族社会的意识诸形态第一节 言语的发生及其形成的过程第二节 宗教的发源及其原始的形态——万物有灵第三节 原始的艺术——卵石彩绘、鹿角雕刻及原始舞蹈……二 氏族社会三 古代社会（奴隶社会）四 初期封建社会《中国史纲·第2卷:秦汉史》目录：序第一编 中期封建社会的序幕第一章 秦族的渊源、建国及其历史形势第一节 秦族的渊源与秦代封建专制主义国家的创立第二节 秦代中国境内各种族的活动第三节 秦代的世界形势第二章 秦代社会经济的构造及其转向第一节 土地所有的关系之改变与农业第二节 生产技术之综合与手工业第三节 经济制度之划一与商业第三章 秦朝政权的性质、组织、发展及其灭亡第一节 秦朝政权的性质及其组织第二节 秦代社会关系的变化第三节 秦朝政权的发展第四节 陈胜、吴广领导的农民大暴动与秦朝的灭亡第四章 秦代的意识形态及其变化第一节 焚书坑儒与文化思想在血与火之前的大审判第二节 文字的统一与艺术的大综合……第二编 中期封建社会的确立与展开

章节摘录

插图：为当时人类所刻画的。

这四种骨管可能都是某种大的鸟骨。

此外还发现了几个钻孔的鱼骨，在孔的内部都留有由绳串而刻出之深槽，并且在骨的某一部分，还可以看出是用赤铁矿涂染过的。

这里发现了大批的兽齿。

所有的兽齿，都经过了钻孔，而且大部分都用赤铁矿涂染过。

孔的内部都留有绳磨的纹理。

其中有一鹿齿，在齿的顶端，现出细而深的沟槽，当时的人为什么要刻这样的沟槽，是值得研究的。

在这里发现了唯一的一个钻孔的卵石，这个卵石是一块美丽平滑而具有圆形的火成岩。

卵石的中央钻有一个大孔，孔的两面，大小不一，可以看出是由两面钻通的。

在卵石的一面，似乎部分地研磨平滑，留下了一些美丽的纹理；在另一面，则保存自然的水磨状态，没有任何人工的痕迹。

从这些装饰品中所表现的艺术看来，当时研磨与钻孔的技术已有相当的发展。

他们已有可能控制体积甚小的材料，在石珠与兽齿之适当的部位加以钻孔。

从绳磨的纹理看来，他们已经知道将同一类型的东西加以贯串，使单一的东西复合化，显出其类型化的美。

从其加于艺术品之打制的痕迹看来，他们已经知道把不同的形象变成相同的形象，显出其同一性的美。

从其加于艺术品上之赤色的涂染看来，他们并且知道利用颜色以掩盖不纯洁之天然色泽，从而改变其色泽。

关于宗教的艺术，最值得赞赏的就是那个类似指挥杖的鹿角。

这个鹿角，角枝是被割去了的，留下来的是角的干部。

鹿角的表面是在削平以后再加研磨的。

<<中国史纲（全两卷）>>

编辑推荐

《中国史纲(套装全2卷)》是中华现代学术名著丛书之一。

<<中国史纲（全两卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>