

<<中国艺术精神>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术精神>>

13位ISBN编号：9787100074452

10位ISBN编号：7100074452

出版时间：2010-12

出版时间：商务印书馆

作者：徐复观

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术精神>>

### 内容概要

《中华现代学术名著丛书》收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著（包括外文著作），以人文社会科学为主体兼及其他，涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

## &lt;&lt;中国艺术精神&gt;&gt;

## 书籍目录

自叙再版序三版自序第一章 由音乐探索孔子的艺术精神第一节 我国古代以音乐为中心的教育第二节  
 孔子与音乐第三节 孔门乐教传承的典籍——《乐论》与《乐记》的若干考证第四节 音乐中的美与善  
 第五节 仁与乐的统一第六节 音乐在政治教化上的意义第七节 音乐与人格修养第八节 音乐艺术价值的  
 根源第九节 孔子对文学的启示第十节 孔门艺术精神的转化与没落第二章 中国艺术精神主体之呈现—  
 庄子的再发现第一节 问题的导出第二节 道家的所谓道与艺术精神第三节 美、乐（音洛,后同）、巧  
 等问题第四？  
 精神的自由解放——“遊”第五节 “遊”的基本条件——无用与和第六节 心斋与知觉活动第七节 艺  
 术精神的主体——心斋之心与现象学的纯粹意识第八节 心斋的虚、静、明第九节 心的主客合一第十  
 节 艺术的共感第十一节 艺术的想像第十二节 庄子的美地观照第十三节 庄子的艺术地人生观、宇宙观  
 第十四节 庄子的艺术地生死观第十五节 庄子的艺术地政治观第十六节 庄子的艺术地创造第十七节 庄  
 子的艺术欣赏第十八节 结论第三章 释气韵生动第一节 前言第二节 书（字）与画的关系问题第三节 玄  
 学的推演及人伦鉴识的转换第四节 由人伦鉴识转向绘画——传神与气韵生动第五节 谢赫在画论中的  
 地位问题第六节 气与韵应各为一义……第四章 魏晋玄学与山水画的兴起第五章 唐代山水画的发展及  
 其画论第六章 荆浩《笔法记》的再发现第七章 逸格地位的奠定——《益州名画录》的一研究第八章  
 山水画创作体验的总结——郭熙的《林泉高致》第九章 宋代的文人画论第十章 环绕南北宗的诸问题  
 附录一 中国画与诗的融合——东海大学建校十周年纪念学术讲演讲稿附录二 故宫《卢鸿草堂十志图  
 》的根本问题 附后记附录三 张大千《大风堂名迹》第四集王洗《西塞渔社图》的作者问题附录四 故  
 宫《卢鸿草堂十志图》的根本问题补志附录五 “兰亭争论”的检讨附录六 兰千阁藏褚临兰亭的有关  
 问题附录七 溥心畬先生的人格与画格徐复观先生学术年表徐复观与《中国艺术精神》

## 章节摘录

版权页：“丧我”。

而“无己”、“丧我”的真实内容便是“心斋”；“心斋”的意境，便是“坐忘”的意境。

达到“心斋”与“坐忘”的历程，如下所述，正是美地观照的历程。

而“心斋”、“坐忘”，正是美地观照得以成立的精神主体，也是艺术得以成立的最后根据。

达到心斋、坐忘的历程，主要是通过两条路。

一是消解由生理而来的欲望，使欲望不给心以奴役，于是心便从欲望的要挟中解放出来；这是达到无用之用的釜底抽薪的办法。

因为实用的观念，实际是来自欲望。

欲望解除了，“用”的观念便无处安放，精神便当下得到自由。

海德格认为：“在作美地观照的心理地考察时，以主体能自由观照为其前提。

站在美地态度眺望风景，观照雕刻时，心境愈自由，便愈能得到美的享受。

”另一条路是与物相接时，不让心对物作知识的活动；不让由知识活动而来的是非判断给心以烦扰，于是心便从知识无穷地追逐中，得到解放，而增加精神的自由。

并且在中国缺乏纯知识活动的自觉中，由知识而来的是非，常与由欲望而来的利害，纠结在一起。

庄子在说心斋的地方，只说摆脱知识；在说坐忘的地方，则两者同时摆脱，精神乃能得到彻底地自由

。

一般人之所谓“我”，所谓“己”，实指欲望与知识的集积。

庄子的“堕肢体”、“离形”，实指的是摆脱由生理而来的欲望。

“黜聪明”、“去知”，实指的是摆脱普通所谓的知识活动。

<<中国艺术精神>>

编辑推荐

《中国艺术精神》：中华现代学术名著丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>