

<<复活的军团>>

图书基本信息

书名：<<复活的军团>>

13位ISBN编号：9787100072007

10位ISBN编号：710007200X

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：岳南

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复活的军团>>

前言

梦想与光荣 2000年的最后一个周末，是一个日光散淡的雪天，岳南与他的一位朋友踏进我位于十三陵的寓所，并力邀我去拜谒皇陵。

在看完了那座游人如蚁的定陵地宫后，他坚持带着我们一路朝北，去拜谒皇陵另一座少为人知的墓园——庆陵（明光宗朱常洛墓）。

当我们尾随着岳南踏进那座荒草疯狂、残垣四散的陵园时，已是昏鸦聒噪的黄昏。

夕阳的余晖散落在残砖碎瓦之上，说不尽凄凉落寞。

看着这座曾经王气逼人的建筑竟然在岁月无情的剥蚀下，衣衫褴褛地俯伏在这个不为人知的角落，我们不禁心下黯然。

岳南在陵园宝城上默立良久之后，突然双膝一弯，跪倒在了一片昏黄的暮色之中。

等到他终于站起身来，我们看到他双眼中饱含着泪水。

这一意外的插曲让同行的北大学子惊诧莫名，竟以为岳南是大明王朝的皇亲国戚。

也许一桩隐秘的事件就能够展示一个作家对苍生万物的真诚期待和寥远厚重的国家情怀！

新年伊始，从台湾传来消息，他与杨仕合著的《风雪定陵》一书获台湾《中国时报》十大好书奖，在那块倾心文化的岛屿上一时洛阳纸贵、备受推崇。

这种结果，我在五年前就曾有所预言，也算侥幸而言中。

那会儿中国文化界主义盛行，一派的浮华和浅薄，几乎没有几位作家去关注文化命运、历史音容，只有他还愿意坐下来谈论我们民族史上光披四表的秦汉气象、协和万邦的盛唐雄风，这多少让我欣慰而刮目。

我告诉他上帝从来就不会辜负自己优秀的子民。

这个时代更需要我们去唤起同胞们对历史的温情和文化的关切！

英国作家乔·韦尔斯在《世界史纲》中谈及中国唐初诸帝时期的文化腾达时，既满怀景仰又充满疑惑，似乎如此灿烂的文化景象多少有点似天方夜谭。

为什么就没有一支如椽巨笔来解答乔·韦尔斯心中的疑团与神话呢！

？

苍天可鉴，尚有岳南！

我不能不聊感慰藉！

为这个悲苦而浪漫的民族，为这个喧闹而寂寞的文坛！

但也由于岳南常常对西方文化近乎偏执的不屑与拒绝，曾经很长一段时间，我对这位立志呵护古老文化的同仁怀有隐忧，担心他过于极端而陷进了狭隘的民族主义的泥潭，但当我郑重地翻开摆在案头这部《复活的军团》的书稿时，我心里的疑虑涣然冰释。

这显然是岳南创作生涯中最呕心沥血又最为其本人满意的作品，它不仅重现了大秦帝国的卓越风姿，再一次烛照了一段辉煌壮阔的历史，而且从人类广袤的大背景去阐述一种雄浑瑰丽的文明。

其通篇一贯的深刻洞见和胸襟穹张的雍容气度，令人震动而叹服！

风吹旧事，雪盖残年，又是一个心事苍茫的子夜。

岳南坐在新年的屋檐下默默吸烟，在如幔的烟雾中，他凌空策马自在穿行，从敦煌石窟到汉墓，从定陵到秦始皇陵园，从大国衰荣到沧桑历史……在人文精神普遍坍塌的当代，他希图给这个摇晃的世界打进几颗古老而神圣的楔子，为人类苦难的心灵寻求依托，忧愤激昂，激情洋溢……直到东方泛白他终于道出了他的梦想与雄心——在世纪末晚钟敲响的前夕，推出一套内容囊括中华文明的丛书，力争穷尽古国的文化渊源，从历史的隧道中捧出一盏灯火，传接千年脉动。

我不禁肃然。

想想看，在一个天下熙熙、人欲横流的时代里，还有人在为人类文明的探寻求索倾尽一腔心血，下定如此决心，甘苦不顾，岂非难得？

我仿佛重新看到了那个千古壮士荆轲，正独立易水河畔，慷慨悲歌，所不同的是荆轲仗剑上路，岳南执笔登程。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

<<复活的军团>>

同样的从容与悲壮！

同样的梦想与光荣！

站在这个急速流变的城市河边与他挥手作别，我不知道除了道声珍重，夫复何言！

2000年12月50日 【简介】何三坡，著名诗人、文化批评家。

土家族，祖籍贵州德江农村，现居北京燕山。

1983年开始发表作品。

组诗《木刻师鲁迅》获丁玲文学大奖，小说《挎一篮粽子出夜郎》入选《中国先锋小说二十家》。

1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

1998年加入中国作家协会。

2008年出版诗集《灰喜鹊》引发热议，被媒体评为“史上最牛诗集”。

2007年起发表大量评论，激起社会强烈反响。

主编出版有《艺术札记》6卷等。

<<复活的军团>>

内容概要

本书真实地重建了秦始皇陵兵马俑发现、发掘的详细过程，并以之为线索，全面探寻秦始皇一生的功过、大秦帝国的兴衰，以及珍贵文物出土后所引发出的一连串恩怨与问题。

这部显然是岳南创作生涯中最呕心沥血、又最为其本人满意的作品，它不仅重现大秦帝国的卓越风姿，再一次烛照了一段辉煌壮阔的历史，而且从人类广袤的大背景去阐述一种雄浑瑰丽的文明。其通篇一贯的深刻洞见和胸襟穹张的雍容气度，令人震动而叹服！

蒙尘岁月

旱魃为虐，骊山下的西杨村居民打井寻水，却打出一堆“瓦爷”，从此展开了秦始皇陵兵马俑的发掘工作。

秦始皇自登基至驾崩，历时三十九年，役使七十余万人，营造了一座空前绝后的“地下帝国”。已知的四个兵马俑坑中，放置近八千件栩栩如生的陶俑、陶马，配备战车与青铜武器，构成严密的军阵。

环绕陵园四周，还有马厰坑、珍禽异兽坑、陪葬墓群、建筑遗址等，其布局之复杂，规模之宏伟，充分显露了“事死如事生”的思想内涵，更是秦文化的极致表现。

秦始皇陵兵马俑出土，为沉寂的世界带来生气，堪称是本世纪最令人惊叹的考古成果之一，并被公认为“世界第八奇迹”。

一波波人潮汹涌而至，瞻仰它们的威武神采、磅礴气势，欣赏这一幅生动的古代陈兵图……

秦始皇陵

一座高深莫测的帝王墓冢，虽受风雨剥蚀、人为破坏，两千年来仍然屹立在关中大地上，诉说着一个享祚浅短的王朝的故事。

或许有一天，考古人员揭开它的机关门道，千古一帝秦始皇生前之巨构，又会再度震撼全世界……

苦心寻觅，辛勤钻探，考古人员以一枚小小金泡为线索，在秦始皇陵园内西侧发现车马陪葬坑。经过整理修复，两乘制作精细、光泽熠熠的铜车马正式接受世人检阅。

睹物思古，昔时秦始皇仪仗虽盛，武功虽强，天子君临天下，终究逃不过命运的摆布。

一人可兴邦，一人亦可丧邦，“人治”之不可恃，由此可证。

钩沉古代典籍，对照已知数据，秦始皇陵地宫中充满了未解之谜，让有志者摩拳擦掌，跃跃欲试。

然而能工巧技有尽，人心欲念无穷，珍贵文物自出土面世的一天起，就要遭受自然侵蚀、人为破坏、强取豪夺的厄运，还有因此而掀起的人事纠葛、恩怨是非。

一场历史与现实的矛盾冲突不断在发生，何时才是风平浪静之日……

<<复活的军团>>

作者简介

岳南:1962年生, 山东诸城人。
中国作家协会会员, 中华考古文学协会副会长。
自20世纪80年代末开始研究中国自由知识分子与重大考古事件, 有《陈寅恪与傅斯年》、《南渡北归》三部曲等作品问世, 同时创作出版有《风雪定陵》(合著)、《复活的军团》、《天赐王国》等考古文学系列作品十余部。
其中数部作品被译为日、韩、英、法、德、意等多种文字在海外出版, 全球销量达两百余万册。
现为台湾新竹清华大学驻校作家。

<<复活的军团>>

书籍目录

序一 梦想与光荣（何三坡）

序二 一部认理求真的良心之作（王学理）

序章 复活的梦想

第一章 穿越世纪的曙光

走出混沌

绝望中诞生

蒙在鼓里的国家文物局

湮没于历史中的信息

第二章 横空出世

突然消失的神秘人物

剑光照空天自碧

历史的纪念碑群

聂荣臻元帅的提议

天赐乐府钟

第三章 三军仪仗动地来

令人兴奋与恐慌的二号坑

关于步兵、车战的再回顾

骑兵的崛起

三号坑之谜

完整的古代陈兵图

第四章 人类星光闪耀时

光照三洲的帝国

金色的罗马

千古一帝震华夏

在历史的跑道上

东方艺术的奇峰

第五章 世界第八奇迹

令人难以置信的发现

风雨兼程

叶帅说：没有军衔是不行的

危机的爆发

世界第八奇迹

第六章 陵园探宝

站在秦始皇陵的封土上

马厩坑与珍兽坑

凄壮的祭坛

第七章 跨过岁月的长河

神奇的金泡

陵园内夺宝大战

轰动、轰动

车马走向的昭示

第八章 将军俑头被盗案

起死回生

将军俑头不翼而飞

为破案悬赏万

<<复活的军团>>

神秘人物

双方争抢将军俑头

王更地雪夜盗俑头

他的人头落了地

第九章 时代的悲伤

刘占成说：我有功

王学理说：我无罪

屈鸿钧说：我委屈

蚂蚁的故事

第十章 再惊世界殊

秦俑坑的再度发掘

秦俑彩绘的成功保护

铠甲坑的惊世发现

神秘的石质铠甲

百戏俑的发现

秦陵惊现文官俑

仙鹤、鳧雁颇思量

第十一章 秦陵地宫之谜

史籍觅踪

陵墓地宫的真实推断

拨开历史的迷雾

中外学者的探寻

第十二章 秦俑坑焚毁的对话录

凶手的名字叫项羽

凶手原来是自己

凶手是个放羊娃

真凶就是项羽

不能一锤定音

抑或还有其他原因

第十三章 难以褪色的历史底片

里根“拍中国马屁”

尼克松被困秦俑馆

盲人摸俑

作家三毛观秦俑

秦俑馆前的特大爆炸案

武士俑头再次被盗

郑安庆事件

第十四章 偏离航道的滑行

悲壮的衰落

难以愈合的裂痕

图腾的幻象

第十五章 为了忘却的纪念

廿年无限情

谁知精血凝

青山依旧在

末章 孤愤

附录 秦始皇大事记

<<复活的军团>>

后记

<<复活的军团>>

章节摘录

版权页：插图：此时，天气已到了严寒季节，寒冷的北风从塬上刮过，又裹挟着尘土在骊山四周呼啸奔腾，整个秦始皇陵区灰蒙蒙的一片，天空时有细小的雨点和雪花飘落下来。

眼看1976年的春节即将来临，秦俑坑考古队经请示上级领导，决定收工放假。

由于整个一号坑的文物都暴露在外，考古队决定由袁仲一留在工地值班，以防文物遭到破坏和丢失。

1976年春节过后的第二天下午，留在工地值班的袁仲一围着一号俑坑转了一圈，未发现异常情况，便独自一人向秦始皇陵园走去。

他和他的同伴经过一年多的辛劳，终于使这支地下大军走向了人间。

在以考古为职业的袁仲一看来，这无疑是最辉煌的业绩。

在他的考古生涯中，尽管曾不止一次地失去了春节同家人团聚的机会，但心中依然感到惬意和快活。

在陵园无目的地走着，考古职业的习惯使他对周围的一切分外专注。

太阳就要落山了，空旷的陵区被夕阳的余晖染成一片橘黄。

在距秦陵封土约一百多米的断崖上，他停住脚步向远处的骊山望去。

骊山在晚霞的映照中，越发显得壮丽与秀美，当他转身返回时，眼前闪过一个灿烂的亮点。

他一惊，“这是什么？”

随着脑际闪过的问号，他俯下身仔细观察着断崖土层中那个指甲盖大小放光的东西，职业的敏感，使他立即意识到这可能是一件器物。

于是，他用手将这件器物四周的泥土慢慢剔除，发现是件碗大的青铜钟。

袁仲一将钟拿起来，记住了出土的位置，兴冲冲地向回走去。

这天，程学华从西安来到工地取材料，正好遇到袁抱着青铜钟回来。

两人将青铜钟上的泥土剔除、去污、去锈之后，不禁为之大惊，这是一件不可多得的珍贵文物——秦代乐府钟。

该钟为青铜所铸，凸出地表的那个闪光亮点便是钟的鼻钮。

它通高13.3厘米，两铣间7.2厘米，鼓间5.8厘米，舞广为6×4.8厘米。

钟的钲部和鼓部为错金蟠螭纹，篆间及钟带为错金流云纹，花纹细密而清晰，豪华典雅，虽在地下埋藏了两千多年，出土后金银花纹依然清晰完整，充分体现了当时冶金工艺发展的高度。

更为重要的是，在钟钮的一侧发现刻有小篆字体“乐府”两字。

这两个字的发现，意义远远大于实物本身，它使后人透过欣赏其冶金工艺的表层，解开了千百年来史学家和音乐家争论不休的历史之谜。

乐府是皇家庆典和祭祀时管音乐的官署，无论是庆典还是祭祀，饮酒与奏乐往往一起进行。

公元前279年，秦赵渑池相会，意在讲好修和。

酒宴开始后，秦昭王向身旁的侍卫魏冉使了个眼色，魏冉心领神会，立即捧上一张瑟来。

秦昭王对赵惠文王说：“听说赵王通晓音律，这里有宝瑟一张，请您弹奏一曲，敬希勿辞。”

赵王明知这是秦王故意羞辱自己，但又找不到理由推辞。

正在为难之际，随赵王来的蔺相如在一旁劝道：“秦王既不嫌弃，大王您就弹奏一曲，这有何妨？”

赵王白了蔺相如一眼，只得怏怏不乐地接过瑟来，勉强地弹奏一曲。

秦王见赵王受辱而羞红了脸，越发得意地说：“赵国始祖列侯就很会弹琴，今日听了赵王演奏，果然是得祖辈家传。”

随后转身对魏冉说道：“可告御史，将今日之事，记入史册。”

秦国御史前来，执笔取简，边写边高声朗诵：“秦昭王二十八年秋月吉日，秦王与赵王会于渑池，秦王命赵王鼓瑟……”秦国群臣开怀大笑。

可这时谁也没有料到，赵国的蔺相如极其自然地顺手拿起一只瓦盆，从容地走到秦王面前说：“我国大王听说秦王善于演奏秦国的乐器，就请大王击缶以同乐。”

秦昭王一惊，望了蔺相如一眼，继而傲慢地说：“我乃堂堂秦国君主，怎可击缶？”

尔出此言，分明是取笑本王。

蔺相如手持瓦盆，厉声道：“大王依仗秦国强大，想耍威风以强欺弱不成？”

<<复活的军团>>

今日乃两国相会，若是大王不肯击缶，相如舍弃头颅也要溅你一脸血污。

”面对蔺相如咄咄逼人的气势，秦王无可奈何地笑笑：“先生何必如此动怒，大家欢乐，就击一下有何不可？”

”于是接过瓦盆，用筷子轻轻地击了一下。

<<复活的军团>>

后记

在本书的采访、写作过程中，得到了国家文物局、中国社科院考古研究所、陕西省文物局、陕西省考古研究所、西安市公安局、临潼县公安局、秦俑博物馆、秦俑坑考古队、秦陵工作站、秦始皇陵考古队等单位以及众多专家、学者、工作人员的支持与帮助，在此一并表示感谢。

岳南 2001年12月于北京 2010年10月5日修订

<<复活的军团>>

编辑推荐

《复活的军团:秦始皇陵兵马俑发现记(修订版)》编辑推荐：一段影响深远的中国历史，一位功过难定的旷世君王，鸟瞰秦帝国风采，透视秦始皇一生。

探寻秦始皇一生的功过、大秦帝国的兴衰，以及珍贵文物出土后所引发出的一连串恩怨与问题。

<<复活的军团>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>