

<<艺术即经验>>

图书基本信息

书名：<<艺术即经验>>

13位ISBN编号：9787100070331

10位ISBN编号：7100070333

出版时间：2010-8

出版时间：约翰·杜威(Dewey.J.)、高建平 商务印书馆 (2010-08出版)

作者：约翰·杜威

页数：413

译者：高建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术即经验&gt;&gt;

## 前言

约翰·杜威，美国哲学家，生于1859年，逝于1952年，曾先后在密歇根大学和哥伦比亚大学执教。他一生著述甚丰。

美国南伊利诺斯大学出版社分早期、中期、晚期出版了他的三个系列的文集，共有37卷，内容涉及哲学、教育学、心理学、逻辑学等学术领域。

他的许多著作很早就被翻译成了中文。

但是，中国学术界一般只是将杜威看成是一位实用主义哲学家和教育学家，对他的美学介绍不多。

而在国外，特别是在最近一二十年里，杜威的美学受到广泛的重视。

这本《艺术即经验》，是他的美学代表作。

在20世纪，杜威无论在中国还是在全世界都经历了一个受到广泛欢迎，普遍被冷落，又重新受到重视的过程。

杜威曾于1919年到1921年间访问中国，在中国居住两年多，作了多次讲演，受到中国知识界的热列欢迎。

但是，随着中国革命的向前发展，他那温和的、局部修补和渐进的立场，很快被当时迫切渴望一场社会巨变的中国人和激进的中国左翼知识界所抛弃。

他的学生胡适，原本是新文化运动的积极倡导者，后来也与左翼知识界关系搞僵。

杜威在1928年曾访问苏联，回到美国后曾在报纸上连载访问观感《苏俄印象》，对当时的苏联社会颇有好感。

苏联官方评价他是“民主和进步的哲学家”。

然而，在此之后，随着苏联社会的变化，他的看法也有了改变。

1937年，杜威赴墨西哥主持调查了莫斯科当局对托洛茨基的指控，并发表了题为《无罪》的调查报告。

斯大林领导下的苏联政府对此反应激烈，将他说成是“苏联人民凶恶的敌人”。

## <<艺术即经验>>

### 内容概要

本书作者是美国著名哲学家、教育家，实用主义哲学的创始人之一，他提出了一个乌苏邦：使艺术从文明的美容院变成文明本身。他满怀信心地相信艺术会繁盛，认为“艺术的繁盛是文化性质的是后尺度”，艺术将与道德结合，而家与想像力在其中起着重要的作用。

本书是作者美学理论的代表著作之一，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。书中主要阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响。

## <<艺术即经验>>

### 作者简介

作者：（美国）约翰·杜威（Dewey.J.）译者：高建平约翰·杜威（Dewey.J.），美国哲学家，生于1859年，逝于1952年，曾先后在密歇根大学和哥伦比亚大学执教。

他一生著述甚丰。

美国南伊利诺斯大学出版社分早期、中期、晚期出版了他的三个系列的文集，共有37卷，内容涉及哲学、教育学、心理学、逻辑学等学术领域。

他的许多著作很早就被翻译成了中文。

但是，中国学术界一般只是将杜威看成是一位实用主义哲学家和教育学家，对他的美学介绍不多。

而在国外，特别是在最近一二十年里，杜威的美学受到广泛的重视。

这本《艺术即经验》，是他的美学代表作。

<<艺术即经验>>

书籍目录

序言第一章 活的生物第二章 活的生物和“以太物”第三章 拥有一个经验第四章 表现的动作第五章 表现性对象第六章 实质与形式第七章 形式的自然史第八章 能量的组织第九章 各门艺术的共同实质第十章 各门艺术的不同实质第十一章 人的贡献第十二章 对哲学的挑战第十三章 批评与知觉第十四章 艺术与文明索引

## <<艺术即经验>>

### 章节摘录

甚至对那些不赞同前面所说的话的读者来说，这里所作的陈述的含意对于确定问题的性质也是有益的：恢复审美经验与生活的正常过程间的连续性。

对艺术及其在文明中的作用的理解既不能靠对它唱颂歌，也不能靠从一开始就专注于公认的伟大艺术品而得到加深。

理论所要达到的理解只有通过迂回才能实现；回到对普通或平常的东西的经验，发现这些经验中所拥有的审美性质。

只有在审美已经被分区化了，或者只有当艺术作品已经被放在了一个独特的地位，而不是作为公认的普通经验之物时，理论才会从公认的艺术作品开始，并由此出发。

甚至一个粗俗的经验，如果它真的是经验的话，也比一个已经从其他方式的经验分离开来的物体更加适合于提示审美经验的内在性质。

循此提示我们能发现艺术作品是怎样发展与强调在日常欣赏之物中特别有价值之处。

于是，我们就会看到，艺术产品来自于后者，来自日常经验得到完全表现之时，就像煤焦油经过特别处理就变成了染料一样。

许多关于艺术的理论已经存在了。

要说明提出另一种关于审美的哲学的理由，就必须发现一个新的研究方法。

在现有理论中进行结合与变换对喜欢这么做的人来说并不难。

但是，我感到，现有理论的问题在于它们开始于一种现成的分区化的状况，或从一种出于与具体的经验对象联系而使之“精神化”的艺术观念出发。

<<艺术即经验>>

编辑推荐

《艺术即经验》：汉译世界学术名著丛书

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>