

<<晚唐骈文研究>>

图书基本信息

书名：<<晚唐骈文研究>>

13位ISBN编号：9787100069380

10位ISBN编号：7100069386

出版时间：2010-8

出版时间：翟景运 商务印书馆 (2010-08出版)

作者：翟景运

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚唐骈文研究>>

前言

上世纪八十年代中期，北大中文系受国家教委的委托撰写了中国文学研究现状的调查报告，其中古代文学的部分是由我执笔的。

我在报告中提出一些薄弱的研究领域，骈文就是其中之一。

近二十年来，我高兴地看到学术界对骈文的研究已经加强，不少有分量的研究成果陆续出版，感到学术的发展相当迅速，但仍留下一些空白和余地。

例如，晚唐骈文上承六朝和初盛唐，下启宋代，在中国骈文史上地位很重要，成绩也颇为可观，可惜还没有得到应有的重视。

也许因为这些作品难读，而且其中大量以骈文形式撰写的公文读起来比较枯燥，又需要丰富的社会历史知识，所以受到了冷落。

<<晚唐骈文研究>>

内容概要

《晚唐骈文研究》分为四个篇章，对晚唐的骈文进行了深入考察和研究，并将之放到中唐和北宋两次古文运动中，以骈、散两种文体的消长为线索，从一个重要的侧面厘清了这个时期文学发展的历史，论点颇有创新。

《晚唐骈文研究》以大量的史料印证骈文的兴衰，从骈文的文体出发，联系晚唐的社会历史状况审慎地加以考证研究，史料价值颇丰。

<<晚唐骈文研究>>

作者简介

翟景运，2006年毕业于北京大学国学研究院，获得博士学位。
研究方向为魏晋南北朝隋唐五代文学。
现为青岛大学文学院讲师。
已在《国学研究》、《文学遗产》等刊物发表论文十篇。

<<晚唐骈文研究>>

书籍目录

绪论一 “骈文”的范围和晚唐时段的界定二 晚唐骈文的研究价值和研究现状三 各章旨要第一章 古文运动的衰落和晚唐骈文的再度兴起第一节 骈文的社会文化基础——晚唐骈文复盛的先决条件一 骈文发展的必然性和合理性二 “反骈”的性质区分——文风与文体 三 科举制度对于骈文普及的促进作用 四 中晚唐的文体观念和写作习惯 第二节 政局的变化与晚唐反功利主义文学思想的兴起一 古文运动同政治革新、儒学复古互为表里的关系二 政治革新的失败和古文运动的衰落 三 晚唐时代反功利主义文学思想的兴起 第三节 古文运动的局限与骈文的发展空间 一 “文以明道”说的流弊二 韩柳后学创新不足 三 文体改革缺乏政治高层的支持四 古文家反骈主张的不彻底性 第四节 晚唐时期的骈文和古文一 骈文复兴在体裁和数量上的表现 二 古文的潜在影响与骈文绝对优势的消失三 “四六”名称的确立及其意义 第二章 晚唐骈文体裁研究第一节 晚唐政局与幕府公文的新变一 笺表写作同文人仕进二 晚唐幕府表状笺启文集的文献特征三 幕府公文的变化对骈文写作的影响 第二节 晚唐律赋题材的拓展与闽地律赋创作的繁荣一 晚唐律赋题材的拓展二 闽籍作家的特殊地位及其成因 第三章 晚唐骈文与晚唐诗第一节 晚唐诗文格律化的加深一 晚唐诗律向骈文的渗透 二 晚唐骈文形式严格化的表现 第二节 晚唐骈文和诗歌中的感伤情调一 诗歌和律赋中的咏史怀古 二 诗歌和骈文中的自伤身世 第三节 李商隐的“以骈文为诗”和“以诗为骈文”一 “三十六体”与晚唐诗歌、骈文艺术的渗透二 李商隐的“以骈文为诗”和“以诗为骈文” 三 玉谿诗与樊南文的得失——以用典为中心 第四章 晚唐骈文的影响第一节 五代文坛：晚唐文风和文体格局的延续一 晚唐文体格局的延续二 《旧唐书》史臣的文学观和文体观——晚唐以来骈文复盛的理论总结 第二节 北宋初年的“李商隐热”与西昆派骈文的风行一 宋初的文化环境与文坛上的“李商隐热” 二 西昆派骈文的基本风貌和写作方法三 西昆派骈文的影响和双重意义 第三节 文体复古运动的再次兴起与骈散对峙新格局的确立一 宋初文体改革的偏颇二 北宋中叶文体改革的成功和骈散对峙新格局的确立 结语附录附录一 唐代行政公文文集简表附录二 晚唐主要律赋作家及其作品存佚情况简表参考书目后记

<<晚唐骈文研究>>

章节摘录

唐王朝的统治人物已经丧失了奋发向上、励精图治的信心和决心，整个社会既没有了盛唐时代的强大、繁荣的政治经济环境，也丧失了中唐时期那种强烈要求社会变革的时代气氛，文学的改革随之失去了赖以存在的社会条件。

政治改革的失败必然促使地主阶级知识分子心理状态的变化，进而也会诱发文学思想观念的变化甚至逆转。

晚唐诗歌题材上，感时伤乱，咏史怀古，艳情隐逸的诗作大量涌现，偏重诗人主体情绪的个性化抒发，视角内敛，返视心灵，具有浓郁的感伤色彩和情感底蕴；体裁上则近体大盛，律诗、绝句愈益繁盛和精熟。

文学创作更加趋向于关注作品的艺术、美学层面，文学批评也以文学自身的特征为重心，文章领域亦复如是。

随着明道思想的走出高潮，提倡散体的热情减退，补察时政、泄导人情的功利主义文艺观念逐渐趋于淡化。

柳宗元、韩愈分别逝世于元和十四年（819）和长庆四年（824）。

其后继者人微言轻，创作成就普遍不能与之相比，这两位古文运动的中坚人物死后，古文运动很快走向衰落。

几个代表作家的辞世虽说对古文运动的发展会有所影响，但并不会成为主要的原因，主要的原因，乃在于促成并且维持古文运动发生、发展的社会历史条件已经发生变化。

古文运动失去了原有的目标和精神动力，加上骈文的社会文化基础依然强大，于是绮靡浮艳的骈俪文风、片面追求形式美的唯美主义文学再度兴盛。

后记

这本小书，是由我在北京大学国学研究院学习期间撰写的博士论文修改而成的。在中国文学史上，唐宋古文的蓬勃发展自然大有其合理性，但骈文的成长与数度繁荣也决非毫无缘由。

我在阅读众多唐宋古文研究论著的时候，感觉其中不无对骈文贬抑过度之处。古文运动如火如荼之时，骈文并非只是在被动“挨打”。

如果骈文果然不堪一击，那古文运动的如火如荼又从何而来；而且又何必需要唐宋两次古文运动，方才彻底击垮骈文作为文体正宗的地位呢。

论甘忌辛，好丹非素；抗之则在青云之上，抑之则在深泉之下。事既多有，文亦不免。

当骈文、古文在今天均已脱离实用的情况下，对它们的优劣长短应该给予更加客观的评价，对它们得以发生、发展的文化和文学氛围应该更加平心静气地给予研究考索。

本书的写作，并非为了给骈文“平反”或者唱赞歌，而是试图藉以看清唐宋两次古文运动之间骈文反弹的真实状况，以及骈文何以能够实现这样一种反弹。

<<晚唐骈文研究>>

编辑推荐

《晚唐骈文研究》由商务印书馆出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>