

<<邓恩诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<邓恩诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787100069267

10位ISBN编号：7100069262

出版时间：2011-8

出版单位：商务印书馆

作者：李正栓

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邓恩诗歌研究>>

### 内容概要

《邓恩诗歌研究：兼议英国文艺复兴诗歌发展历程》在写作风格上不尽一致，有几节是用赏析文体写成的。

另外，书中大部分章节曾经在不同学术期刊上发表过，这次成书时对它们做了修改，有的改动很大。

《邓恩诗歌研究：兼议英国文艺复兴诗歌发展历程》有几节是合作成果。

申玉革与我合写了第一章和第八章的第二节。

刘露溪与我合写了第二章和第五章的第一节与第七章的第三节。

杨丽与我合写了第三章的第二节。

李云华与我合写了第四章的第一节。

季敏与我合写了第四章的第四节。

南方与我合写了第六章的第三节。

王建成与我合写了第七章的第四节。

李会芳与我合写了第八章的第一节。

其余章节都是我一人在不同时期写成的。

<<邓恩诗歌研究>>

书籍目录

前言第一章 英国文艺复兴时期诗歌概要第一节 政治与文化背景第二节 英国文艺复兴时期诗歌发展历程第二章 外国现当代邓恩研究第三章 邓恩奇思妙想探源第一节 奇想怪喻与“玄学”诗歌第二节 邓恩《告别辞：莫悲伤》中的奇喻赏析第四章 邓恩世界观研究第一节 邓恩的科学意识第二节 邓恩诗中的物质主义蕴藉第五章 邓恩创作思想研究第一节 邓恩诗歌的解构主义倾向第二节 邓恩的《封圣》：戏剧性与悖论第三节 玄学思维与陌生化艺术——邓恩《跳蚤》赏析第四节 满腔怒火喷向谁？第六章 邓恩几何诗学研究第一节 邓恩诗歌中的三角意象第二节 邓恩诗中圆形意象母题研究第三节 邓恩《歌》中的格律音乐与数字命理意象第四节 邓恩诗中数字与几何意象映照下的入神关系第七章 说说莎士比亚和斯宾塞第一节 莎士比亚十四行诗中的内美第二节 莎士比亚“婚育诗”解读第三节 莎士比亚“友谊诗”解读第四节 斯宾塞《爱情小诗》的时间观第八章 小议中英诗学第一节 济慈的“客体感受力”说与庄子的“物化”论第二节 对中英古代爱情诗的美学思辨

章节摘录

可以得出这样的结论：在具体的使用中，语言要行使自身的种种功能，但与此同时，语言又因在行使功能的过程中发生种种变异而不断演化发展，这是语言系统的普遍规律。

卡尔采夫斯基曾经正确地指出，“如果符号是静止的且每一个符号只执行一种功能，那么，语言只是普通的标签的集合。

我们无法想象语言符号有多么灵活多变，离开了具体的情境，我们甚至不知道它意味着什么。

语言符号的性质应该是不变的，但同时又是不断运动着的。

语言为适应具体的情境，总是其中的一部分在发生改变，而另一部分却相对静止，以此维持语言本身的同一性。

”所谓静者静动，非不动也。

处于语言系统词汇层级的术语，与普通语言词汇一样，也要遵循语言发展的普遍规律。

也就是说，术语的动态发展也要通过其现实的功能和潜在的功能之间的相互作用、相互转换而得以实现，并以变异的形式体现出来。

通常，术语在确定范围被相对规范以后，在使用（功能）范围行使自身的功能的同时又不断发展演化

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>