

<<首演>>

图书基本信息

书名：<<首演>>

13位ISBN编号：9787100068963

10位ISBN编号：7100068967

出版时间：2011-2

出版时间：商务印书馆

作者：[美] 托马斯·F. 凯利

页数：483

译者：沈祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<首演>>

### 内容概要

本书描述了五位西方音乐巨匠的五部代表作的首演情况，分别是蒙特威尔第的《奥菲俄》、亨德尔的《弥赛亚》、贝多芬的《第九交响曲》、柏辽兹的《幻想交响曲》以及斯特拉文斯基的《春之祭》。

作者不仅细致描绘了这几部作品产生的文学背景、社会背景，并且大量引用了首演时的海报、评论文章、音乐家的通信等原始材料，对当时的娱乐场所、剧院形制、人们的欣赏习惯等进行了严谨的人文学研究。

书籍目录

序言 引言 第一章 克劳迪奥·蒙特威尔第，《奥菲欧》 第二章 乔治·弗里德里希·亨德尔《弥赛亚》 第三章 路德维希·范·贝多芬《第九交响曲》 第四章 赫克托尔·柏辽兹《幻想交响曲》 第五章 伊戈尔·斯特拉文斯基《春之祭》 结语 补充读物 译者跋

## &lt;&lt;首演&gt;&gt;

## 章节摘录

音乐家从仆从演进到娱乐者，再到先知。

蒙特威尔第是一位伟大的作曲家，大公爵或许也以他为傲，但蒙特威尔第不是学会成员，他的脚本作者却是。

他是什么？

他只是一个仆从。

亨德尔的独立程度更高，但他依然需要依靠贵族来支持他的歌剧事业、邀请他去爱尔兰，以及提供持续的赞助。

贝多芬经常举行音乐会，从实践和商业角度看，似乎有别于他如朱庇特在音乐的奥林匹斯山上掷下艺术的惊雷的形象。

但贝多芬其实兼而有之，为了获得独立、能够创作自己选择的任何音乐，他必须确保自己的收入不取决于赞助人的一时高兴——他必须创立自己的事业，这就需要大量工作。

尽管他起初是宫廷音乐家，随后成为著名的钢琴大师，最后他被认为是艺术家和诗人。

在柏辽兹的时代，社会开始将作曲家评价为艺术家。

在他的时代，甚至有机构专门鼓励和支持作曲家等艺术家，付给他们薪水，将他们派遣到罗马以发展其创造力。

巴黎的社会后来也极其欢迎异国情调的俄罗斯芭蕾舞团，和今天的社会很相似：艺术被认为是社会运行的重要组成部分，能使生活更加美好。

我们已经知道音乐和宗教在很多方面互相影响。

《奥菲欧》某种程度上是不是反宗教的人文主义的表达？

或者会不会是基督教的语言？

亨德尔因为将圣经内容搬进剧院，而曾饱受批评；因为宗教审查制度，贝多芬不得不将其《庄严弥撒》改名为“赞美诗”。

柏辽兹用了教会的“震怒之日”，将其变得奇形怪状——并在交响乐团里加入了蛇形管，以表明是宗教音乐。

甚至斯特拉文斯基也为宗教仪式作曲——但仪式来自未知的异教徒文化。

⋮

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>