

<<《梨俱吠陀》神曲选>>

图书基本信息

书名：<<《梨俱吠陀》神曲选>>

13位ISBN编号：9787100067799

10位ISBN编号：7100067790

出版时间：2010-9

出版单位：商务印书馆

作者：巫白慧 译解

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《梨俱吠陀》神曲选 >>

### 内容概要

《梨俱吠陀》，全名《梨俱吠陀本集》，是《吠陀》中最重要的一部作品，是印度最古老的一部诗歌集。

它的内容包括神话传说、对自然现象和社会现象的描绘与解释，以及与祭祀有关的内容，是印度现存最重要、最古老的诗集，也最有文学价值。

它在世界文学中放射着光辉，好像我国上古诗歌的总集《诗经》一样。

《梨俱吠陀》的作者们——历代婆罗门种姓的仙人、智者、神学家、哲学家，按照这些古老的诗歌格律写出《梨俱吠陀》神曲的形式；与此同时，他们凭着对千变万化的宇宙现象的猜测、观察、推断和幻想，创造出《梨俱吠陀》神曲的内容。

他们在一代传一代的漫长创作过程中，终于成功地完成了1028支神曲的创作，题名为《梨俱吠陀》。从哲学角度来阅读、探究这1028支神曲，可以发现其中至少有十支神曲，蕴含着相当丰富的吠陀时期的哲理内容——实质上这正是印度哲学史的初页内容，是印度人的思想根源。

本书为《梨俱吠陀》神曲选集。

<< 《梨俱吠陀》神曲选 >>

作者简介

巫白慧，1919年9月出生，男，汉族，香港人，祖籍惠州，中共党员，1951年印度国际大学、蒲那大学印度哲学专业毕业，博士。

中国社科院哲学所研究员；兼任国际印度哲学学会执委。

学术专长为印度哲学、梵语学、佛学。

1984年被印度国际大学授予名誉文学博士学位、最高荣誉教授称号；1991年享受国务院颁发的政府特殊津贴。

## &lt;&lt; 《梨俱吠陀》神曲选 &gt;&gt;

## 书籍目录

译者导论 一、“吠陀经”释名 二、“吠陀经”本典 三、《梨俱吠陀》的创世神话 四、《梨俱吠陀》的哲理内涵 五、吠檀多——吠陀的总结

第一章 三界的神名和神曲 第二章 天界神曲 天父-地母神(Dyava—Prthivi) 《天父-地母神赞》 密多罗(Mitra, 友神、友爱神) 《密多罗赞》(友神) 婆楼那(Varuna, 包拥神) 《婆楼那赞》(Varuna, 包拥神赞) Aditya(阿迭多) 《赞阿迭多》 苏利耶(Sdriya, 太阳神) 《苏利耶赞》(太阳神赞) 莎维特利(Savitr, 金体神、朝暮神) 《金体神赞》(莎维特利赞) 补善(Pfisan, 育生神) 《育生神赞》(补善赞) 乌莎(Usas, 黎明女神) 《乌莎女神赞》(黎明女神赞) 阿须云(Agvins, 藕生神) 《藕生神赞》(阿须云赞) 毗湿奴(Visnu, 遍人天) 《毗湿奴赞》(遍人天赞) 密多罗—婆楼那(Mitra—Varunfi) 《密多罗—婆楼那二神赞》

第三章 空界神曲 因陀罗(Indra, 雷电神) 《因陀罗赞》(一) 《因陀罗赞》(二) 鲁陀罗(Rudra, 荒神) 《鲁陀罗赞》 《因陀罗赞》(三) 摩鲁特(Maruts, 风暴神队) 《摩鲁特赞》(Maruts, 风暴神赞) 伐陀-伐尤(Vata—Vayu, 风神) 《伐陀神赞》(Vata, 风神赞) 波罗阁尼耶(Parjanya, 云雨神、致雨神) 《波罗阁尼耶赞》(Parjanya, 云雨神赞) 阿波诃(Apah, 水母神) 《阿波诃赞》(Apah, 水母神赞) 水子神(Apam Napat) 《水子神赞》(Apgm Napat)

第四章 地界神曲 祷主神(毕利诃斯主, Brhaspati) 《祷主神赞》 阎摩(Yama, 阎罗) 《阎摩赞》(Yama) 苏摩(Soma, 苏摩树神) 《苏摩树神赞》 阿耆尼(Agni, 火、火神) 《阿耆尼赞》(火神赞·一) 《阿耆尼赞》(火神赞·二) 萨罗斯瓦底河(Sarasvati) 《萨罗斯瓦底河神赞》(Sarasvati) 《万神赞》(Visvadevas)(二) 罗娣莉(Ratri, 司夜女神) 《罗娣莉赞》(Ratri, 司夜女神赞) 印度河(Sindhu) 《印度河神赞》(Sindhu)

第五章 哲理神曲 序 《有转神赞》(Bhava—vrtta) 《原人歌》(Purusa) 《因陀罗赞》(Indra) 《婆楼那赞》(Varuna, 包拥神) 《创世主赞》(Visvakarman) 《阎摩赞》(Yama) 《幻分别颂》(Mayabheda) 《万神赞》(visvadevas)(一) 《意神赞》(Manas)

第六章 俗谛神曲 序 《赌徒忏悔录》 《孛生兄妹二神恋曲》 祖先(pitaras) 《祭祖曲》 葬仪 《葬仪神曲》 青蛙戏雨 《青蛙戏雨图》(Mandokgs) 《阿闍婆吠陀》(爱情咒曲)附录一：主要参考书(关于吠陀神曲)附录二：梵汉译名对照表附录三：梵语一音二式字母表后记

<< 《梨俱吠陀》神曲选 >>

章节摘录

以下按颂序逐一讲解：颂1：本颂首先歌颂三大神：太阳神苏利耶、友天密多罗、水天婆楼那；同时凸显三神间的密切关系：太阳是密多罗和婆楼那之眼睛。

太阳神扫除世间一切黑暗，就像卷走一张巨大的兽皮。

颂2：本颂用独轮来比喻太阳的形象。

“如同一独轮”：太阳的形象如同一个独轮。

“伊陀娑”：拉太阳独轮的神马名。

意谓如同独轮的太阳是靠伊陀娑神驹牵拉而运转。

颂3：本颂讲太阳苏利耶与乌莎和朝暮神的关系。

放光神：指太阳苏利耶。

乌莎：黎明女神，太阳神的母亲。

从她的怀抱里，太阳出来，升空放光。

这表示苏利耶与乌莎的子母关系（一说乌莎是苏利耶的妻子。

RV.VII.75.5）。

朝暮神（Savitr，莎维特利）：此神有两个特征：（a）他是太阳在清早东升前的晨曦；（b）他是太阳在黄昏没落后的余辉、暮色。

其次，朝暮神的光源是太阳，故苏利耶的母亲，也是他的母亲（乌莎）。

歌唱家：指唱诵吠陀神曲的祭司，祝颂太阳神和朝暮神，令生欢喜及欣赏。

我：太阳神。

规律：自然规律、神的法规、神谕。

<< 《梨俱吠陀》神曲选 >>

后记

1951年，我在印度国际大学和蒲那大学分别取得相应的哲学学位。

次年——1952年，我从孟买乘法国邮船回国。

在北京，我先后在北京大学和商务印书馆工作。

1978年，我调入中国社会科学院哲学所，开展印度哲学研究工作。

印度哲学研究，在我国当时的国家哲学社会科学研究规划中，一直是一个空白点。

1983年，哲学研究所申请建立一个包括印度哲学研究在内的“东方哲学研究室”。

同年，中国社会科学院领导批准这一申请。

从此，印度哲学研究正式列入国家哲学社会科学研究规划之内。

新建的“东方哲学研究室”设立三个研究小组：印度哲学研究小组，日本哲学研究小组，阿拉伯哲学研究小组。

我荣幸被任命为首任室主任兼主持印度哲学研究小组。

如何开展印度哲学研究？

我认真学习了本书“导论”所引恩格斯的语录（关于印欧宗教神话研究应追溯其源于吠陀经的论述）

，并按这一科学方法制订印度哲学研究在四个方面开展工作的计划：一，吠陀经（《梨俱吠陀》）；

二，印度古代辩证思维；三，奥义书与吠檀多哲学；四，因明正理。

但吠陀经与奥义书是我的重点研究课题。

<< 《梨俱吠陀》神曲选 >>

编辑推荐

《神曲选》由商务印书馆出版。

<< 《梨俱吠陀》神曲选 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>