

<<奥义书>>

图书基本信息

书名：<<奥义书>>

13位ISBN编号：9787100065023

10位ISBN编号：710006502X

出版时间：2010-4

出版时间：商务印书馆

作者：黄宝生 译

页数：395

译者：黄宝生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

奥义书 (upanisad) 在印度古代思想史上占有重要地位, 是印度上古思想转型的关键著作, 对印度古代宗教和哲学的发展产生了深远影响。

印度上古时代也称吠陀时代。

现存吠陀文献包括吠陀本集、梵书、森林书和奥义书。

吠陀本集有四部: 《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》, 约产生于公元前十五世纪至公元前十世纪之间。

其中, 《梨俱吠陀》(Rigveda) 是颂神诗集, 《娑摩吠陀》(Sgtraveda) 是颂神歌曲集, 《夜柔吠陀》(Yajurveda) 是祈祷诗文集, 《阿达婆吠陀》(Atharvaveda) 是巫术诗集。

这些吠陀本集表明印度吠陀时代是崇拜神祇的时代。

神祇分成天上诸神、空中诸神和地上诸神三类。

许多天神由自然现象转化而成, 如苏尔耶(太阳神)、阿耆尼(火神)、伐由(风神)、普利提维(大地女神)和乌霞(黎明女神)等, 也有一些天神由社会现象或与自然现象相结合的社会现象转化而成, 如因陀罗(雷神和战神)、陀湿多(工巧神)、苏摩(酒神)和毗诃波提(祭司神)等。

《梨俱吠陀》中的颂神诗主要是向这些天神表达崇拜、敬畏、赞美和祈求。

在印度上古初民的心目中, 人间一切事业的成功都依靠天神的庇佑。

内容概要

《奥义书》(upanisad)在印度古代思想史上占有重要地位,是印度上古思想转型的关键著作,对印度古代宗教和哲学的发展产生了深远影响。

印度上古时代也称吠陀时代。

现存吠陀文献包括吠陀本集、梵书、森林书和奥义书。

吠陀本集有四部:《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》,约产生于公元前十五世纪至公元前十世纪之间。

其中,《梨俱吠陀》(Rigveda)是颂神诗集,《娑摩吠陀》(Sgtraveda)是颂神歌曲集,《夜柔吠陀》(Yajurveda)是祈祷诗文集,《阿达婆吠陀》(Atharvaveda)是巫术诗集。

这些吠陀本集表明印度吠陀时代是崇拜神祇的时代。

神祇分成天上诸神、空中诸神和地上诸神三类。

许多天神由自然现象转化而成,如苏尔耶(太阳神)、阿耆尼(火神)、伐由(风神)、普利提维(大地女神)和乌霞(黎明女神)等,也有一些天神由社会现象或与自然现象相结合的社会现象转化而成,如因陀罗(雷神和战神)、陀湿多(工巧神)、苏摩(酒神)和毗诃波提(祭司神)等。

《梨俱吠陀》中的颂神诗主要是向这些天神表达崇拜、敬畏、赞美和祈求。

在印度上古初民的心目中,人间一切事业的成功都依靠天神的庇佑。

书籍目录

导言大森林奥义书歌者奥义书爱多雷耶奥义书泰帝利耶奥义书自在奥义书由谁奥义书伽陀奥义书疑问
奥义书剃发奥义书蛙氏奥义书白骡奥义书懦尸多基奥义书弥勒奥义书

章节摘录

注：“歌唱”指歌唱《娑摩吠陀》赞歌。

他们对语言说：“请你为我们歌唱！”

”语言说道：“好吧！”

”便为他们歌唱。

它将语言中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的说话留给自己。

众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”

”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。

这罪恶就是说话失当。

这就是罪恶。

然后，他们对气息说：“请你为我们歌唱！”

”气息说道：“好吧！”

”便为他们歌唱。

它将气息中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的嗅闻留给自己。

众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”

”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。

这罪恶就是嗅闻失当。

这就是罪恶。

然后，他们对眼睛说：“请你为我们歌唱！”

”眼睛说道：“好吧！”

”便为他们歌唱。

它将眼睛中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的观看留给自己。

众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”

”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。

这罪恶就是观看失当。

这就是罪恶。

然后，他们对耳朵说：“请你为我们歌唱！”

”耳朵说道：“好吧！”

”便为他们歌唱。

它将耳朵中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的听取留给自己。

众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”

”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。

这罪恶就是听取失当。

这就是罪恶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>