

<<文学与社会>>

图书基本信息

书名：<<文学与社会>>

13位ISBN编号：9787100064248

10位ISBN编号：7100064244

出版时间：2010-02

出版时间：商务印书馆

作者：文史哲编辑部

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学与社会>>

### 内容概要

《文学与社会：明清小说名著探微》主要收选改革开放三十年来发表在《文史哲》杂志上的精品力作(个别专集兼收上世纪五六十年代的文章)。

《文学与社会:明清小说名著探微》主要研究对象为明清小说,其中包括《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《金瓶梅》、《聊斋志异》等至今广为流传的历史名作,评述这些作品的文学特点,探究这些作品与当时社会环境的关系与社会意义。

## &lt;&lt;文学与社会&gt;&gt;

## 书籍目录

《水浒传》和《宋史》 《水浒》的现实主义——“论《水浒》”之一 《水浒传》思想本质新论——评“农民起义说”等 论《西游记》中神佛与妖魔的对立 也谈《西游记》中神佛与妖魔的关系——兼答陈澈同志 再谈《西游记》中神魔的对立 《金瓶梅》平议 《金瓶梅》泛解 论《金瓶梅》悲剧的社会意义 略谈《聊斋志异》在中国文学史上的地位 试论《聊斋志异》妇女形象中人性的异化 《聊斋》志怪艺术新质论略 关于《红楼梦简论》及其他 《红楼梦》的历史真实与艺术真实——兼谈考据 略论《红楼梦》的时代背景 略谈《红楼梦》的人物语言——以王熙凤语言作例 略论《红楼梦》的社会背景——评吴大琨先生的几个论点 关于《略论关于《红楼梦》的社会背景及其他》一文的补充 “真”“假”观念与“梦”“幻”世界——《红楼梦》艺境探微 弗莱理论与《红楼梦》艺术结构 后记

## 章节摘录

如果说，对于鲁智深性格的创造，作者的爱还是潜在的。人们爱鲁智深，还不只是借助于作者笔触下的赞歌，其艺术的感人效果，还在于现实主义创造出来的真实的性格和形象本身。

那么，在武松的传奇性的描写里，却融合着作者对于人民英雄的鲜明的浪漫主义理想。

《水浒》描写了许多古代武打的场面，但从武打里能鲜明表现性格的，恐怕只有武松的“传奇”性的描写，是最有声有色的了。

武松整个的生活经历，就是一个英雄的“传奇”。

从打虎、杀嫂到醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼，就其英雄性格来看，他的夺目的神采，不仅在于他是一个烈性的汉子，像他自己所说的：“我从来只要打天下这等不明道德的人，我若路见不平，真乃拔刀相助，我便死也不怕。

”而且作为他的性格的最突出的特点，是洋溢着古代英雄的力和勇，作者正是在他身上寄托着古代英雄战胜恶势力的理想。

武松，这个古代“传奇”式的英雄人物，不仅在《水浒》里，有着如此丰富动人的情节，至今在北方，尤其山东一带，丰富的民间传说，丰富的民间说唱文艺，也有着多种多样的武松英雄事迹的叙述和赞歌，使得这个人物几百年来成为家喻户晓的英雄的代名词。

《水浒》作者正是集中了人民的英雄的美的理想，把它表现得更深刻、更完整。

人民渴望充沛着武松那样的力和勇的英雄，并不是偶然的。

因为喘息于中世纪黑暗统治下的人民，他们想起而反抗，就只有依靠自己的力和勇，来夺取斗争的胜利。

在不同的社会基础上，古希腊的神话和传说中，曾经出现过三个最典型的英雄。

当主要的社会矛盾还表现为自然和人类的矛盾，人对于自然和野兽恶怪之类的斗争，还是人类生存的主要条件，于是，在战胜困难和具有神奇的力的英雄理想的照耀下，赫尔克里斯在神话中出现了。

而当氏族社会的种族战争的渐趋炽烈，骄傲和残酷的亚契力士，就代替了赫尔克里斯的地位，成为“氏族”的英雄留传在神话里。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>