

<<从阅读到批评>>

图书基本信息

书名：<<从阅读到批评>>

13位ISBN编号：9787100053150

10位ISBN编号：7100053153

出版时间：2007-9

出版时间：商务印书馆

作者：郭宏安

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从阅读到批评>>

### 内容概要

文学批评的“日内瓦学派”，又称现象学文学批评或意识批评，最早诞生于20世纪50年代中期的美国，后传入欧洲。

该书介绍了“日内瓦学派”的主要代表人物及其文学批评的方法论。

作者郭宏安为中国社会科学院外国文学研究所研究员，著有多部文学理论著作，翻译了大量外国文学作品。

<<从阅读到批评>>

书籍目录

导论 “日内瓦学派”：学派的困惑第一章 马塞尔·莱蒙与认同批评第二章 形式：巴洛克与装饰主义第三章 阿尔贝·贝甘：作为使命的阅读第四章 乔治·布莱：《批评意识》和意识批评第五章 让·鲁塞：总体的读者，全面的阅读第六章 让·斯塔罗宾斯基：目光的隐喻第七章 让·斯塔罗宾斯基：批评的轨迹与阐释的循环第八章 让·斯塔罗宾斯基论“随笔”主要参考书目

## <<从阅读到批评>>

### 编辑推荐

在文学批评史上，“日内瓦学派”这个称谓，文学史家历来有很大分歧。

一般说来，被认为属于“日内瓦学派”的批评家本人都持否定态度，或者作为既成事实接受下来。

关于批评的认同、形式、朗松及文学史、文学批评的理论依据等问题上，“日内瓦学派”的批评家们有着各自不同的观点，保持着鲜明的个人风格。

不过对于“文学是什么”这个根本的问题，他们却有着近乎一致的看法，即他们都认为，文学是人类的一种意识现象，文学批评就是一种关于意识的意识，所以，“日内瓦学派”的批评是意识批评，只是批评的意识有所不同。

他们的传承不同，对他们影响最大的人，与其说是胡塞尔，不如说是柏格森。

他们都同意，文学批评是一种对作品进行的“创造性的阐释”，是一种“阅读的艺术”，批评是阅读的延续和升华。

总之，日内瓦的批评家是一个同气相求、同声相应的批评群体，不是一个有着共同的纲领和口号的学派。

在批评史上，批评家的重要远甚于学派。

<<从阅读到批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>