

<<梁启超美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<梁启超美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787100044264

10位ISBN编号：710004426X

出版时间：2005-06

出版单位：商务印书馆

作者：金雅

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梁启超美学思想研究>>

内容概要

梁启超是19、20世纪之交中国思想文化由古典向现代拓进转型时期的一代宗师。梁启超的思想文化创构面临着中西古今等一系列重大理论问题，面临着民族命运与民族人格的迫切现实问题，他交出了自己个性鲜明卓有成绩的答卷。

今天，在新世纪民族学术文化创构的历史课题面前，包括梁启超美学思想等在内的中华民族文化的诸多优秀成果亟待整理、研究与发掘。

从上世纪90年代末给中文系本科学生开设小说理论选修课接触到梁启超的小说论文，到2000年选定以梁启超美学思想作为博士论文的选题，再到近年来申请并完成一系列相关课题，梁启超渐渐进入我的视野，梁启超美学思想逐渐成为我研究的主要目标。

虽然中外都不乏梁启超思想研究的专家，但从美学思想的角度切入，较系统地整理资料，予以较全面的研究，似少有人做过。

我要做的首要工作就是从梁启超逾一千万字的可查文献资料中，将其有关美的问题的相关篇章、言论遴选出来。

这个工作看似简单，做起来却颇费精力。

梁启超的美学思想很少在一文一书中集中表述，大量的是散见于各类著述、演讲稿、书信等各色文本中，并且很大程度上是与哲学、文化、教育、生活、艺术等问题交缠在一起。

因此，这个资料整理的工作，不仅仅需要时间与耐心，更需要琢磨与揣思。

对我个人来说，这是一次既有难度亦具挑战的思想之旅。

梁启超的文章文字明晰，具有明确的问题指向，但他并不注重静态理论建构，也不注重单篇论著中思想的系统性与理论的严密性。

梁启超对美的问题有自己独到精辟的看法，但其思想本身却充满了矛盾复杂的因素，且有一个发展演化的过程。

因此，要对梁启超美学思想作出准确的把握，首先就要对其繁芜论述背后的内在思想特质与逻辑脉络进行解读。

关于梁启超美学思想的内在逻辑与价值取向，过去基本上以否定为主，贬多于褒。

而对于梁启超美学思想的具体理论命题与现代价值意义，一直以来发掘甚少。

研究伊始，我给自己规定了三个基本任务，一是较全面的资料整理，二是更为完整科学的内涵观点阐释，三是重新发现梁启超。

研究的过程是对我个人的学术基础、理论修养、思维能力、表达能力以及言说勇气的一次全面检阅。

因为个人的水平，我只能勤以补拙，抓紧一点一滴的时间不断地阅读、不断地思考、不断地写作。

在这个过程中，我不仅对学界已有的一些研究成果产生了疑惑，也屡屡推翻了自己已经形成的某些看法。

用梁启超的话说，就是“以今日之我，难昔日之我”！回首前路，这亦是一次充满愉悦的思想之旅。

首先，梁启超是一个能充分予人思想震撼和阅读快感的思想者与言说者，是一个具有旺盛的energy的生命永动者。

阅读梁启超，你不一定就赞成他的观点，但你不能不被他洋溢在文本中的鲜明的精神个性所感染。

其思想的酣畅淋漓、观念的独步开新、语言的汪洋恣肆、生命的丰富率真，勾勒了一个践履趣味主义的审美人生的鲜明形象！对象的生动性使得本来枯燥的研究凭添了色彩。

当然，逾五年的研究，确切地说，是酸甜苦辣均有，单调迷惘常伴。

但正是在这个过程中，那种不断的痛苦和不断的感悟，那种如抽丝剥茧般的自我否定的历程，使我日渐领悟了思之魅力。

思之愉悦就在思之过程中。

这段研究的历程将成为我生命中一段不可抹去的体验！全书主要含引言、正文、附录三部分。

从梁启超美学思想的逻辑脉络、主要范畴、重要命题、价值启迪四个方面着手，对梁启超美学思想的时代背景、文化渊源、理论内涵、理论持质、美学学术史地位及当代文化价值启思等问题进行了较为

<<梁启超美学思想研究>>

系统深入的研讨。

本书是我所承担的国家社科基金青年项目“梁启超美学思想研究”的终期成果。

<<梁启超美学思想研究>>

作者简介

金雅，1965年生，浙江台州人。
文学博士，中国社会科学院文学研究所博士后，杭州师范学院人文学院副教授。
入选浙江省“151”人才工程和杭州市“131”人才工程。
独立承担并完成国家社科基金课题、浙江省规划课题、省教育厅课题、台湾中流基金课题等共6项，
主持浙江省社联课题

<<梁启超美学思想研究>>

书籍目录

序一	序二
序三	引 言 第一章 梁启超美学思想的逻辑脉络
第一节 梁启超思想与学术概观	第二节 变而非变：梁启超美学思想发展分期与演化
第三节 不有之为：梁启超美学思想潜在逻辑解读	第二章 梁启超美学思想的四大范畴
第一节 “趣味”与美之本体	第二节 “情感”与美之创造
第三节 “力”、“移人”与美之功能	第三章 梁启超的文艺思想与艺术美论
第一节 “三界革命”与文学审美意识的更新	第二节 “三大作家批评”与艺术情感、个性审美
第三节 崇高审美与艺术开新	第四节 女性意识与女性文学审美
第四章 梁启超美学思想的价值与启迪	第一节 梁启超美学思想研究中的三个问题
第二节 梁启超美学思想的理论贡献与局限	第三节 梁启超美学思想的当代启思
主要参考文献	附录1 梁启超美学思想及相关研究主要论著简目
附录2 梁启超美学文化言论辑录	后记

<<梁启超美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>