

<<苏轼书画艺术与佛教>>

图书基本信息

书名：<<苏轼书画艺术与佛教>>

13位ISBN编号：9787100042543

10位ISBN编号：7100042542

出版时间：2004-11

出版时间：商务印书馆

作者：陈中浙

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼书画艺术与佛教>>

内容概要

本书选择佛教对苏轼书画艺术的影响作为研究课题。通过对苏轼复杂的文化涵养的梳理，挖掘其中佛教义理对苏轼世界观、人生观的内在影响。其中对苏轼书画艺术中欣赏品味、书画功用、创作方法、创作构思、创作表达等方面与佛教义理、修证实践等关系的探讨是本书的核心所在。

<<苏轼书画艺术与佛教>>

书籍目录

序绪论 第一节 本课题研究概况 第二节 书画艺术与佛教关系的流变 第三节 北宋画艺术与佛教的特征第一章 苏轼与佛教的因缘 第一节 苏轼的家庭佛缘 第二节 苏轼与佛僧的交往 一、与云门宗佛僧的交往 二、与临济宗佛僧的交往 三、与其他宗佛僧的交往 第三节 苏轼对佛教的理解 一、对佛教的理性追求 二、对大乘佛教般若思想的汲取 第四节 苏轼的佛教受益 一、诗词文受佛教的影响 二、处身行事受佛教的影响第二章 苏轼书画观与佛教 第一节 书画的欣赏品评观 一、诗书画“本一律”的审美趣味 二、“内容无碍”的“圆融”之美 三、重“常理”的品评标准 四、“形神”论的“中观”之美 五、“不留意于物的“无住”观 第二节 对书画功用的认识 一、“游戏三昧”的功用 二、“悦人”功用的随意生 三、“参禅悟道”的功用第三章 苏轼书画创作理论与佛教 第一节 创作方法 一、“通融无碍”的创作观 二、“无法之法”的创新观 三、“无意于佳乃佳”的创作心诚 第二节 创作构思.....第四章 苏轼书画作品受佛教的影响结论 附录一：苏轼与佛僧交往系年 附录二：苏轼书画艺术活动系年 图画目录 参考文献 后记

<<苏轼书画艺术与佛教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>