

## <<审美的人>>

### 图书基本信息

书名：<<审美的人>>

13位ISBN编号：9787100039321

10位ISBN编号：7100039320

出版时间：2004-1

出版时间：商务印书馆

作者：[美] 埃伦·迪萨纳亚克

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<审美的人>>

### 内容概要

以在20世纪70年代前很流行的观点看来，对艺术的“真正”理解仅限于精英——即受过特殊的欣赏训练或者天生具有出色鉴赏力的那些人。

艺术家都是天才，他们对其表达媒介具有特殊的知觉能力和天然的才能。

艺术作品是不可思议的实体，充满魔力并且能够在体验这些实体的人们身上产生超然的情绪。

虽然有些艺术传统中的人们对艺术、艺术家和艺术作品也持有类似的观念，但西方人的观点显然没有把非西方人的实例纳入其艺术杰作的殿堂。

在本书中，作者试图研究人类的艺术与审美行为的起源和表现形式——包括世界各地民族的艺术以及艺术特性在史前时期的最初显现。

作者在寻找所有的传统甚至是所有艺术——舞蹈、音乐、文学语言、表演和视觉艺术——中潜在的原则。

这是一个抱负不小的任务，作者当然希望人们会读到他的思想并对之产生反响，但是，除了那些和作者一样已经被灌输了类似的艺术观并且可能被其著作说服而想得更深更广的其他人之外，对这些人们将会是谁并没有确切的想法。

## <<审美的人>>

### 作者简介

埃伦·迪萨纳亚克是加拿大艾伯塔大学艺术学院、美国印第安纳的鲍尔州立大学和西澳大利亚大学访问教授。

她曾在多个地方作教和讲学，包括纽约市社会研究新学校、巴布亚新几内亚国立艺术学校和斯里兰卡佩勒代尼耶大学。

目前，她是华盛顿大学活尔特·蔡平·辛普森（Walter Chapin Simpson）人文科学中心的学者。

她的另外两部著作是《艺术为了什么？》和《艺术与亲密：艺术如何发端》。

<<审美的人>>

书籍目录

中译本序 1995年版前言 初版前言 鸣谢 第1章 导论：为什么要物种中心主义？

第2章 生物学与艺术：感觉良好的含义 第3章 艺术的核心：使其特殊 第4章 Dromena或“做了的事情”：调和文化与自然 第5章 作为强化手段的艺术 第6章 “移情理论”的再思考：审美反应的心理生物学 第7章 书写抹去艺术了吗？

注释 人名索引 主题索引 图版鸣谢 译后记

<<审美的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>