

<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

图书基本信息

书名：<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

13位ISBN编号：9787100028899

10位ISBN编号：7100028892

出版时间：2000-04

出版时间：商务印书馆

作者：朱青生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

内容概要

本书是部讲演录。

共分为六部分，第一部分导论，交代立论的前提。

第二部分含第一到第四章，论述艺术与传统美术的分离。

第三部分，论述现代艺术的功能。

第四部分，论述现代艺术的性质。

第五部分，论述现代艺术的方法，第六部分，论述现代艺术的目的。

作者简介

朱青生，1957年生镇江，毕业于南京师范大学美术系（学士）。
中央美术学院美术史系（硕士），海德堡大学美术史研究所（博士）任教于中央美院（1985~1987年）
和北京大学（1987年至今）。
从事现代艺术创作。
学术专业为汉代美术研究。

书籍目录

| | |
|-------------------|--------------------|
| 导论 弱点与程序 | 解释现代艺术的前提 |
| 第一章 描绘转让 | 现代艺术与记录功能的分离 |
| 第二章 情境沉坠 | 现代艺术与情节功能的分离 |
| 第三章 美丽舍弃 | 现代艺术与美化功能的分离 |
| 第四章 传达替代 | 现代艺术与传播功能的分离 |
| 第五章 精神显现 | 现代艺术对意念的表达功能的复苏 |
| 第六章 竭尽创造 | 现代艺术对创造性及创造法式的全面实验 |
| 第七章 逼人本性 | 现代艺术对根本性质的探试 |
| 第八章 肉身变现 | 现代艺术在本能中的形式化 |
| 第九章 他人逼迫 | 现代艺术在人间生活中的形式化 |
| 第十章 自然成形 | 现代艺术在人与物质世界关系中的形式化 |
| 第十一章 完满想象 | 现代艺术在理想境界中的形式化 |
| 第十二章 极端法则 | 现代艺术中追求绝对化的倾向 |
| 附：艺术本质与极端法则二 | |
| 第十三章 比照法则 | 现代艺术创作中对参照对象的依赖 |
| 附：关于“反传统是大继承” | |
| 第十四章 对立法则 | 现代艺术创作中设置反对目标意识 |
| 附：重提不理解原则 | |
| 第十五章 自否法则 | 现代艺术创作中超越自我的特质 |
| 附：创造即自我清除 | |
| 第十六章 手工问题 | 现代艺术的技术 |
| 第十七章 人工问题 | 现代艺术观念 |
| 附：形式与观念问答 | |
| 第十八章 天工问题 | 现代艺术的了结 |
| 附：关于“现代艺术的了结”答学生问 | |

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>