

<<诗学>>

图书基本信息

书名：<<诗学>>

13位ISBN编号：9787100027717

10位ISBN编号：7100027713

出版时间：1996-7

出版时间：商务印书馆

作者：[古希腊] 亚里士多德

页数：322

译者：陈中梅 译注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗学&gt;&gt;

## 内容概要

《诗学》立论精辟，内容深刻，虽然篇幅不长，但气度不小，无疑是一篇有分量、有深度的大家之作。

《诗学》探讨了一系列值得重视的理论问题，如人的天性与艺术摹仿的关系，构成悲剧艺术的成分，悲剧的功用，情节的组合，悲剧和史诗的异同，等等。

《诗学》提出的某些观点——如情节是对行动的摹仿的观点和诗评不应套用评论政治的标准的观点——在当时具有可贵的创新意义。

这篇不朽的著作集中地反映了一种新的、比较成熟的诗学思想的精华。

《诗学》强调了诗的“自我完善”，却没有提及希腊悲剧的起源和发展的宗教背景，也忽略了悲剧的存在、兴盛和趋于衰落的社会原因。

悲剧人物固然应对自己的抉择（或决定）和行动负责，但在某些作品里，命运（moira）的制约或神的催动是导致悲剧性结局的重要原因。

《诗学》对此没有给予应有的重视。

《诗学》肯定了艺术在开发人的心智方面所起的积极作用，但认为这种作用主要体现在使人“认出了某某人”——作者放弃了一个极好的从理论上阐述和论证艺术摹仿有益于深化人对自我以及客观世界的认识的机会。

<<诗学>>

作者简介

作者：(古希腊)亚里士多德 译者：陈中梅

书籍目录

引言说明内容提要 第1章 第2章 第3章 第4章 第5章 第6章 第7章 第8章 第9章 第10章  
第11章 第12章 第13章 第14章 第15章 第16章 第17章 第18章 第19章 第20章 第21章  
第22章 第23章 第24章 第25章 第26章附 录 (一) Muthos (二) Logos (三) Phobos kai eleos (四)  
Mim sis (五) Hamartia (六) Katharsis (七) Tekhn (八) 史诗 (九) 悲剧 (十) 喜剧 (十一)  
狄苏朗勃斯 (十二) 历史 (十三) 柏拉图的诗学思想 (十四) 诗人·诗·诗论正文索引 人名索引 作  
品索引引言注释和附录索引 部分人名及神名索引 内容索引 希腊词语索引部分参考书目后记

## 章节摘录

版权页：言语的美在于明晰而不至流于平庸。

用普通词组成的言语最明晰，但却显得平淡无奇。

克勒俄丰和塞奈洛斯的诗作可以证明这一点。

使用奇异词可使言语显得华丽并摆脱生活用语的一般化。

所谓“奇异词”，指外来词、隐喻词、延伸词以及任何不同于普通用语的词。

但是，假如有人完全用这些词汇写作，他写出的不是谜语，便是粗劣难懂的歪诗。

把词按离奇的搭配连接起来，使其得以表示它的实际所指，这就是谜语的含义。

（其它）词类的连接不能达到这个目的，但用隐喻词却可能做到这一点，例如“我看见一个人用火把铜粘在另一个人身上”以及诸如此类的谜语。

滥用外来词会产生粗劣难懂的作品。

因此，有必要以某种方式兼用上述两类词汇，因为使用外来词、隐喻词、装饰词以及上文提到的其它词类可使诗风摆脱一般化和平庸，而使用普通词能使作品显得清晰明了。

言语既要清晰，又不能流于一般，在这方面，延伸词、缩略词和变体词起着不可低估的作用。

这些词既因和普通词有所不同——它们不具词的正常形态——而能使作品摆脱一般化，又因保留了词的某些正常形态而能为作品提供清晰度。

由此可见，评论家们对用上述方法构成的话语的批评，以及因为诗人使用了这种方法而对他进行嘲讽，是没有道理的。

例如，老欧克雷得斯<sup>14</sup>的观点是，要是诗人可以任意拉长词汇，”写诗就容易了。

<<诗学>>

编辑推荐

《诗学》是汉译世界学术名著丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>