

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

图书基本信息

书名：<<意大利文艺复兴时期的文化>>

13位ISBN编号：9787100002639

10位ISBN编号：710000263X

出版时间：1979-7

出版时间：商务印书馆

作者：[瑞士] 雅各布·布克哈特

页数：593

译者：何新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

内容概要

作为艺术史教授，布克哈特在其名著《意大利文艺复兴时期的文化》中竟然没有谈论艺术，这引起了人们的困惑。

其实，布克哈特全书的论点都是他对艺术的反应的结果。

他思考的终极问题是艺术究竟跟造就它的时代的精神具有什么关系。

有时，他相信它们之间存在着奇妙的联系。

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

书籍目录

第一篇 作为一种艺术工作的国家 第一章 引言 第二章 十四世纪的暴君专制 第三章 十五世纪的暴君专制 第四章 小暴君 第五章 大王朝 第六章 暴君专制的反对者 第七章 共和国：威尼斯和佛罗伦萨 第八章 意大利各国的外交政策 第九章 战争艺术 第十章 教皇政府和它所遭到的危险 第二篇 个人的发展 第一章 意大利的国家和个人 第二章 个人的完美化 第三章 声誉的近代概念 第四章 近代的机智与讽刺 第三篇 古典文化的复兴 第一章 引言 第二章 罗马，古城遗迹 第三章 古代著作 第四章 十国世纪的人文主义 第五章 大学和学校 第六章 人文主义的促进者 第七章 古典文化的仿效。 拉丁文的书信和讲演词 第八章 拉丁文的论文和历史 第九章 一般文化的拉丁化 第十章 近代的拉丁诗歌 第十一章 十六世纪人文主义者的衰落 第四篇 世界的发现和人的发展 第一章 意大利人的旅行 第二章 意大利的自然科学 第三章 自然美的发现 第四章 人的发现。 诗歌中对于人的内心的描写 第五章 传记 第六章 民族和城市国家的描写 第七章 人的外貌的描写 第八章 生活动态的描写 第五篇 社交与节日庆典 第一章 阶段的平等化 第二章 生活的外表的美化 第三章 语言是社交的基础 第四章 社交的高级形式 第五章 完美的社交家 第六章 妇女的地位 第七章 家政 第八章 节日庆典 第六篇 道德和宗典 第一章 道德 第二章 日常生活中的宗教 第三章 宗教和文艺复兴的精神 第四章 古代和近代迷信的混合物 第五章 信仰的普遍解体 索引 汉英译名表

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

章节摘录

随着马克西米利安一世的即位，不仅开始了外国的一般干涉而且也开始了对于意大利的新的帝国政策。

它的第一步——授封洛多维科·摩罗为米兰大公和排除掉他的不幸的侄子——就不是一个效果良好的措施。

按照近代干涉的理论，当双方相持不下，使国家陷于分裂的时候，第三者可以插手进来从中取利，帝国就是按照这个原则来行事的；但公理和正义却被抛弃在一边了。

当路易十二将要到热那亚时（1502年），帝国之鹰从公爵的宫殿上被取下而代之以彩绘的百合花徽，历史家塞纳雷加问道：经过多少次变乱而保存下来的鹰徽到底有什么意义，帝国对于热那亚到底有什么权利。

除了“热那亚是帝国的账房”这句老话外，没有人再知道其他的事情。

事实上，在意大利没有人能对于任何这样的问题做出明确的回答。

最后，当查理五世把西班牙和帝国合并在一起的时候，他能够借用西班牙的力量实现帝国的权利，但人所共知的是他这样做的结果是对于西班牙的君主国而不是对于帝国有利。

与十五世纪各朝代政治上的不合法有密切关系的是社会上对于嫡系继承的不加重视，而这在外国人——例如科米斯——看来尤为显著。

这二者自然是不可分的。

在北方的国家，像勃艮第，没有庶出的后裔给以有明显附属意义的封地，如主教管区之类；在葡萄牙，一个没有合法地位的世系只能以不断的兢兢业业的努力来保持住王位；与此相反，在意大利即使是在直系子嗣中，也没有一个王室的家族是不容许私生子存在的。

那不勒斯的阿拉戈纳系君主就是属于庶出的世系，而阿拉戈纳王国本身落到了阿尔方索一世的兄弟的身上。

乌尔比诺的大弗里德利希也许根本就不是蒙特费尔特罗家族的后代。

教皇庇护二世在去参加曼图亚会议(1459年)的途中，受到伊斯特家族的八个私生子在费拉拉并辔出迎，其中有在位的博尔索大公本人及其庶出兄弟前任大公利奥纳洛的两个庶子。

利奥纳洛曾经有一个明媒正娶的妻子，她本人就是那不勒斯的阿尔方索一世和一个非洲女人的私生女。

在合法的子女未成年，和发生安危存亡的紧急关头，私生子往往得继承君位，而年长者的继承统治就获承认而不再计及出身的嫡庶了。

个人的才具、身价和能力比当时在西方其他各地通行的一切法律和习惯都更为重要。

的确，这是一个教皇的儿子们建立王朝的时代。

在十六世纪，由于外来思想和当时开始的反宗教改革运动的影响，整个问题才受到了更严格的考虑。

瓦尔奇发现：嫡出子的继承是“理智所判定的，从来就是上帝的意旨”。

美第奇家的枢机主教伊波利托认为他应该做佛罗伦萨的君主，因为他也许是一个合法婚姻所生的后代，并且无论如何是一个贵族淑女的儿子，而不是像阿利桑德罗大公，是一个使女的儿子。

现时开始的对贵人娶贱女为妻不得有继承权的恋爱婚姻的看法，在十五世纪，无论从政治的或道德的理由来看都是完全没有意义的。

但在十五世纪中，最高的和最受赞扬的不合法形式是由雇佣兵队长提供的。

一个雇佣兵队长，不论是什么出身都可以取得一个独立的统治者的地位。

实际说来，诺曼人在十一世纪占领南意大利就是属于这一性质。

那时这一类企图开始把这个半岛投入到经常的纷扰之中。

……

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>