

<<中等职业学校艺术欣赏教学用书>>

图书基本信息

书名：<<中等职业学校艺术欣赏教学用书>>

13位ISBN编号：9787040360318

10位ISBN编号：7040360314

出版时间：2012-9

出版时间：张宏宇 高等教育出版社 (2012-09出版)

作者：张宏宇 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中等职业学校艺术欣赏教学用书>>

内容概要

《中等职业学校艺术欣赏教学用书：美术欣赏》旨在提高学生的美术素养。

《中等职业学校艺术欣赏教学用书：美术欣赏》包括八个单元：感受大自然的美、感触人物画的灵魂、探寻无限的建筑空间、感受生活的多彩、广而告之的秘密、光与影的交响、幽默的漫画和永远的创新。

每个单元都对作品的作者、作品的背景及相关知识作了介绍。

《中等职业学校艺术欣赏教学用书：美术欣赏》从中等职业学校学生实际学情出发，选取具有经典性、通俗性、时代性的美术作品，配以文字说明，并注重结合生活中的美术元素，使教材既有知识性，又有趣味性和实用性。

同时注重培养学生“做中学”的能力，帮助学生在美术欣赏的过程中提高自身综合素质，通过课堂活动提高创新能力。

本书可作为中等职业学校各专业的公共基础课教材，也可作为广大社会读者的参考读物。

书籍目录

第一单元感受大自然的美 第一节中国山水画与花鸟画 第二节外国风景画与静物画 第三节综合设计——向大师致敬 第二单元感触人物画的灵魂 第一节中国人物画 第二节外国人物画 第三节综合设计——肖像练习 第三单元探寻无限的建筑空间 第一节中国建筑 第二节外国建筑 第三节综合设计——我家我秀 第四单元感受生活的多彩 第一节艺术表现色彩 第二节设计应用色彩 第三节综合设计——色彩构成 第五单元广而告之的秘密 第一节广告基础 第二节广告欣赏 第三节综合设计——公益海报设计 第六单元光与影的交响 第一节摄影基础 第二节摄影作品欣赏 第三节综合设计——创意摄影 第七单元幽默的漫画 第八单元永远的创想

章节摘录

版权页：插图：画中仙人袒胸露怀，宽衣大肚，步履蹒跚，憨态可掬。

一双小眼醉意朦胧，仿佛看透世间一切，嘴角边露出一丝神秘的微笑。

那副既顽皮可爱又莫测高深的滑稽相，使仙人超凡脱俗又幽默诙谐的形象活灵活现。

画面上几乎没有对人物做严谨工致的细节刻画，通体都以泼洒般的淋漓水墨抒写，大片泼墨浑重而清秀、粗阔而含蓄，可谓笔简神具、自然潇洒，绝妙地表现出仙人既洞察世事又难得糊涂的精神状态和性格特征。

作品赏析 1998年蒋兆和夫人代表全家将《流民图》（图2—6）原作捐献给中国美术馆。

此原作上半卷画面有50余位人物，儿童形象近半，其余多为老人和妇女。

正是通过这些天真的幼童、无助的老者和愁苦的妇女形象，使作品增添了悲剧色彩和人性在遭受蹂躏过程中的沉重感，表达出创作者同情大众、反对侵略的正义心声。

在画面构图上，作者采用了超时空的思维和群像并置的长卷方式；在人物比例上，以接近真人大小的尺寸来表现，让观者也仿佛一起走进这些流民的行列。

贯穿作品主线的是画中人物共同的悲剧命运，共同的悲剧命运在不同人物身心上有着不同的表现，个人悲剧、母子悲剧、家庭悲剧等若干局部情节以宽银幕方式缓缓移动，使画面产生结构上的变化与聚散。

知识链接 1. 中国人物画发展简史 中国人物画形成于新石器时期，到战国时初步形成画风，汉代到南北朝间得到了蓬勃发展，唐代时达到了空前繁盛。

五代时开始求变，宋代写意盛行，元代逐渐衰落，明代追求复古但缺乏创新，清代及近代崇尚中西合璧。

2. 鉴赏中国人物画的六法论 六法即“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写”六项法则。

气韵是指神气与韵味的总和；骨法指的是运用线条作为骨架进行造型的方法；笔韵是画家追求的随意境界。

简单来说，鉴赏人物画时应该远看大势气韵，近看用笔的点线质量。

编辑推荐

《中等职业学校艺术欣赏教学用书:美术欣赏》可作为中等职业学校各专业的公共基础课教材,也可作为广大社会读者的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>