

<<鲁迅研究>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅研究>>

13位ISBN编号：9787040356731

10位ISBN编号：7040356732

出版时间：2012-7

出版时间：高等教育出版社

作者：李怡，郑家建 著

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅研究>>

### 内容概要

《鲁迅研究》通过对鲁迅人生历程与文学创作的追溯和分析，为我们展示了这位中国新文学先驱、杰出的思想文化战士的精神风貌和艺术成就。

包括他的童年挫折、异域体验与后来对中国社会的深刻理解和文学创作的特色、对当时及后世的影响，也包括他的牺牲、受难与自我超越等。

作为现代中国弥足珍贵的文化遗产与精神典范，鲁迅的历史价值值得我们深入领会。

《鲁迅研究》适合作为高校中文系的通用教材，亦可供文学爱好者、研究者参考。

## &lt;&lt;鲁迅研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 鲁迅：20世纪中国文化之“结” 第一章 鲁迅的生活道路和思想发展 第一节 从小康坠入困顿 第二节 “别样的人们”与日本体验 第三节 新文化运动的旗手 第四节 左翼文坛领袖 第二章 鲁迅的思想文化观 第一节 鲁迅的启蒙观 第二节 鲁迅的革命观 第三节 鲁迅的文艺观 第四节 鲁迅的宗教观 第五节 鲁迅的伦理观 第三章 鲁迅的小说 第一节 鲁迅小说的文学史地位 第二节 《呐喊》、《彷徨》的思想内容 第三节 《呐喊》、《彷徨》的艺术成就 第四节 《故事新编》的思想内容及艺术特色 第五节 鲁迅小说名篇赏析 第四章 鲁迅的散文诗和散文 第一节 《野草》的意义和价值 第二节 《朝花夕拾》的主题和艺术特色 第三节 鲁迅散文名篇赏析 第五章 鲁迅的杂文 第一节 鲁迅杂文的文学史地位 第二节 鲁迅前期杂文的思想内容 第三节 鲁迅后期杂文的思想内容 第四节 鲁迅杂文的艺术成就 第五节 鲁迅杂文赏析 第六章 鲁迅的诗歌 第一节 鲁迅的新诗创作 第二节 鲁迅的旧体诗词 第三节 鲁迅诗歌赏析 第七章 鲁迅的学术研究及翻译 第一节 鲁迅的中国文学史著述 第二节 鲁迅的新文学批评 第三节 鲁迅对外国文学的译介 第八章 鲁迅和中国现代文学史上的论争 第一节 面对各式守旧与复古思潮 第二节 鲁迅与现代评论派的论争 第三节 革命文学论争中的鲁迅 第四节 与自由主义文人的分歧 第五节 置身于“两个口号”之争 参考书目 后记

## &lt;&lt;鲁迅研究&gt;&gt;

## 章节摘录

事实证明，“弃医从文”成为鲁迅人生道路上最后一次方向性转变。

1906年重返东京后，鲁迅与许寿裳等人在东京有名的学者住宅区——东京本乡区西片町十番地合租了一所房子。

1907年，他们筹办起自己的杂志——《新生》，寓意“新的生命”。

虽然，《新生》早夭，撰稿人隐退、出资人撤走，最后只剩下鲁迅他们几个一文不名的穷小子，但是挫折并没有击败鲁迅。

《人之历史》、《摩罗诗力说》、《科学史教篇》、《文化偏至论》就是在那一年诞生的。

在东京，鲁迅结识了章太炎先生的女婿龚未生，并通过他正式拜见了章太炎。

早在赴日留学之前，鲁迅就得闻章太炎的大名。

章太炎宣传革命思想，在《苏报》上发表过《驳康有为论革命书》，为青年革命家邹容的《革命军》作序，并因此获罪下狱。

1906年，刑满释放的章太炎来到东京，为中国留学生开办国学讲习所。

1908年，鲁迅与许寿裳等友人利用每个周日上午跟随章先生学习《说文解字》，治起文字音韵等“小学”来，前后坚持了半年之久，并加入光复会，成为会员。

章太炎的治学态度与人格品性对鲁迅的影响都非常大。

值得一提的是，坚持学习外语为鲁迅日后更加广泛的阅读和译介工作打下了坚实的基础。

鲁迅在江南水师学堂就接触过英语，在矿路学堂则学过德语，到了弘文馆后，鲁迅通过课堂传授和课后自学，掌握了日语、英语、德语、俄语。

到了仙台，他还系统学习了德文。

在日本学习生活的那些年，鲁迅究竟读了多少书，现在已经很难精确地历数出来。

不过根据他后来的文学创作和翻译评论作品不难看出，海涅、拜伦的诗歌，希腊、罗马的神话，尼采的著作，日本小说，俄国文坛的现实主义、象征主义、现代派文学，弱小民族如匈牙利、芬兰、波兰、捷克、保加利亚等国的文学作品都是鲁迅感兴趣的，而那些具有反抗精神或者具备独特个性的作家如易卜生、雪莱、屠格涅夫、托尔斯泰、契诃夫、果戈理、莱蒙托夫、普希金、安特莱夫、陀思妥耶夫斯基、夏目漱石等，更是他的最爱。

关于这一点，从他早年创作的《摩罗诗力说》中就能一窥其涉猎之广。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>